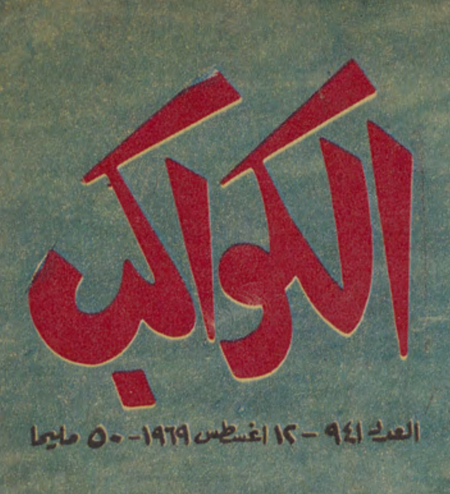


العدد ٩٤١ - ١٢ اغسطس ١٩٦٩ - ٥٠ مليما

الصيف • عدد خاص

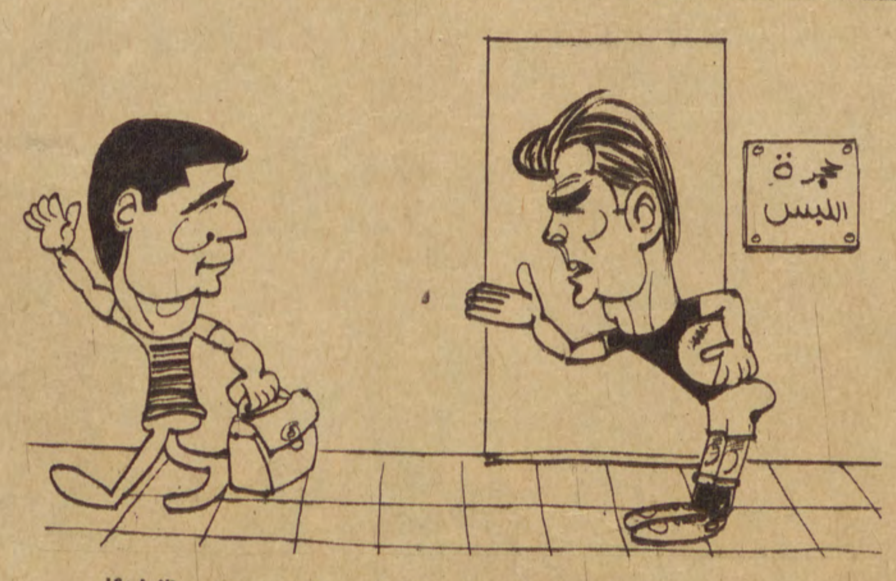
فؤاد المهندس : قبل ما اخش . اوعى المباراة دى يكون فيهـا اهداف .. علشان انا ضـد المسرحيات الهادفة !

المباراة الكبرى لكرة القدم

المذيع : النشرة الجوية .. الجو في الاسكندرية وعلى الساحل «محمد» لطيف !

الكورة الصيفي .. والفن

بريشة عبد السميع



صالح سليم : لمتزل ليه دلوقت يارفعت .. انت بتحرجنى والا ايه؟!

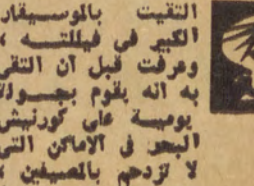
عبد الوهاب و الصيف

عبد الوهاب .. فى شرفة فيللته على شاطىء جليم بالاسكندرية .. ربما تكون وقفة ذكرى .. فعبدالوهاب من عشاق الصيف ، وله فيه ذكريات طويلة .. ففيه بدات الحانه لام كلثوم . وصيف عبدالوهاب كله حكايات



عبدالوهاب والصيف

لاول
مرة منذ ٨
سنوات يقضي محمد
عبد الوهاب الصيف في
الاسكندرية ،في فيللته التي تطل
على شاطيء جليم ٠٠ عبد الوهاب
يحب الصيف وينتظر قدومه ،ومعظم انتاجه
يبدأ تنفيذه والتفكير فيه خلال الصيف
٠٠ ولكن لماذا يهتم عبد الوهاب بالصيف ؟
وما أهم ما يفعله خلاله ؟ ٠٠ وما هي ذكرياته ؟ ٠٠



التقيت بالموسيقار الكبير في فيللته ، وعرفت قبل أن التقي به انه يقوم بجولة يومية على كورنيش البحر في الاماكن التي لا تزدحم بالمصيفين ، وهذه ظاهرة جديدة في حياة عبد الوهاب ، واردت ان اعرف شيئا عنها ... فقال لي :

ـ بعد اصابتي الاخيرة في عضلات الظهر التي نتجت عن رحلة السيارة الى ليبيا ، وبعد ان نصحني الاطباء بمزاولة بعض التمرينات الرياضية ، قررت ان امارس رياضة المشي ، لان المشي مفيد جدا ، ويساعد على تنشيط الدورة الدموية ،ويقوي العضلات دون بذل مجهود عضلي كبير ..

ثم استطرد يقول : انا استقبل الصيف بسعادة احس لها نظير ، لانه في نظري فترة تأمل ، بعيدة عن متاعب التنفيذ وقلقه ، ولانه يبشرني بالسفر حتى لو كان هذا السفر الى الاسكندرية . فأنا احب السفر بالرغم من انه متعب بالنسبة لي ، لانني لا اركب الطائرة ، والمسافة التي اقطعها بالطائرة في اربع ساعات ، اقطعها بالباخرة في ثمانية ايام ، ومع ذلك احب السفر ولا اسافر الا في الصيف !

● وهل تنعكس سعادتك بالصيف على اعمالك ؟

ـ كما قلت انها فترة تأمل وتحضير ، وهذه الفترة مع ما فيها من معاناة من اجل الحصول على فكرة او جملة جديدة الا انها لذيذة عندي ، ولا يسعد الفنان الا حصوله على فكرة او جملة جديدة . ولحظة الخلق عند الفنان هي اسعد لحظاته وتكون دائما في حالات التأمل ، ولو انني اقرر ان التأمل ليست له اوقات محددة ، الا انه غالبا ما يحضر بالنسبة لي في الصيف ..



وقفة !! ماذا يقول فيها عبد الوهاب ؟ الصيف عنده فترة سفر ، رغم انه لايركب الطائرة ..

● ما هي اشهر اعمالك التي تمت في الصيف ؟

ـ اغلب اعمالي تمت في الصيف ، ونفذت وعدلت في الشتاء !

● هل تدخل اعمالك لام كلثوم في اطار الصيف ؟

ـ نعم ... اعمالي للسيدة ام كلثوم كلها تقريبا لحنت في الصيف ونفذت وعدلت في الشتاء ، اي في وقت تنفيذها !

● ما هي الاماكن التي تحب ان تقضي الصيف فيها ؟

ـ في جبال النمسا .. وفي جبال لبنان .. لانني اهوى الجبال اكثر من البحر ..

● لماذا ؟

ـ لان فيها اكثر من منظر واكثر من شكل ،ففي كل انحناءة تجد منظرا جديدا وايضا في كل صعود وهبوط ، فهي متجددة باستمرار ، وربما تجمع بين الماء والجبل ، فهناك البحيرات في بعض الجبال ، وهناك الجبل الذي يطل على البحر في اماكن كثيرة .. فأنا بطبيعتي احب الصيف في الجبل ..

● وهل تحب هواء الجبل او البحر في الصيف ؟

ـ افضل هواء الجبل لانه

● أعمالى تبدأ فى الصيف .. وتنفذ فى الشتاء !
● كدت أغرق .. فلم أفكر فى السباحة بعد ذلك !
● هناك أغنية صيفية .. وأغنية شتوية !
● أحب المرأة فى المينى جيب .. وأكرهها فى المايوه !

جاف ليس فيه رطوبة ، بعكس هواء البحر المشبع بالرطوبة التى تصل الى درجة الاختناق !

● منذ متى لم تقض الصيف فى الاسكندرية ؟

– منذ ٨ سنوات !!

● والاسباب ؟

– كما قلت صحتى تنتعش على الهواء الجاف ، لانى سريع التأثر بالرطوبة ، وفى الواقع يعتبر سفرى نوعا من العلاج الى جانب قضاء الصيف !

● وذكرياتك فى الصيف ؟

– ذكريات العمل والتأمل والخلق

● هل هناك اغانى صيف واغانى شتاء ؟

– ربما كانت الاغانى الخفيفة مستحبة فى نهار ايام الصيف ، ولكن عندما يجىء الليل وتجتمع الشلل ، ويكون الهواء عليلا كما يقول الشعراء ، تميل النفوس الى غناء طويل يملأ ليالى الصيف الساهرة ..

● هل استحممت فى البحر؟

– منذ سنوات طويلة . اذكر اننى كنت عند صديقى الاستاذ محمد التابعى فى عشته براس البر ، وكنا نستحم فى البحر ، وكان معنا صديق ، واراد ان يداعبنى فغطس فى الماء ولم استطع المقاومة فشربت كمية وتعرضت للغرق ، ومن يومها لم تطأ قدماى ماء البحر ، وترسبت فى نفسى عقدة منه .

● انت الآن لا تعرف العوم؟

– لا .. وربما لو لم تحدث هذه المداعبة الثقيلة ،كنت نبغت فى العوم ، لانه كانت لدى فكرة مش بطالة عنه !



لقطة ضاحكة .. بين استاذ الاغنية .. واستاذ المونولوج .. عبد الوهاب .. وشكوكو .. واللقطة لا تحتاج الى تعليق !

● ما دمت لا تعرف العوم ، فلماذا تفضل ركوب البحر على الطائرة ؟

– مهما كنت لا اعرف العوم ، فيمكننى ان استغيث من اجل النجاة ، ثم ان المركب تأخذ وقتا طويلا حتى تغرق ، ولكن فى الجو لا اعتقد ان هناك من سيسمع استغاثتى ..

● انت غنيت للماء ، فهل تحبه فى الصيف او فى الشتاء ؟

– احبه لما اكون عطشان !

● ايهما تفضل ان تراه بالمايوه : المراة ام الرجل ؟

– ما احبش اشوف لا الست ولا الرجل بالمايوه !!

● لماذا ؟

– لان الرجل شكله بيبقى بشع .. والست ما بتفضلش منها حاجة تستحق الاهتمام !

● ايهما احسن : منظر الست بالمايوه ام بالمينى جيب ؟

– منظر الست فى المينى جيب احسن من المايوه ، ومنظرها فى فستان يصل الى الركبة احسن من المينى جيب ؟

● هل تقرأ او تلحن فى الصيف ؟

– الحن ..

● لماذا ؟

– لان القراءة يلزمها السرير والمدفأة ؟

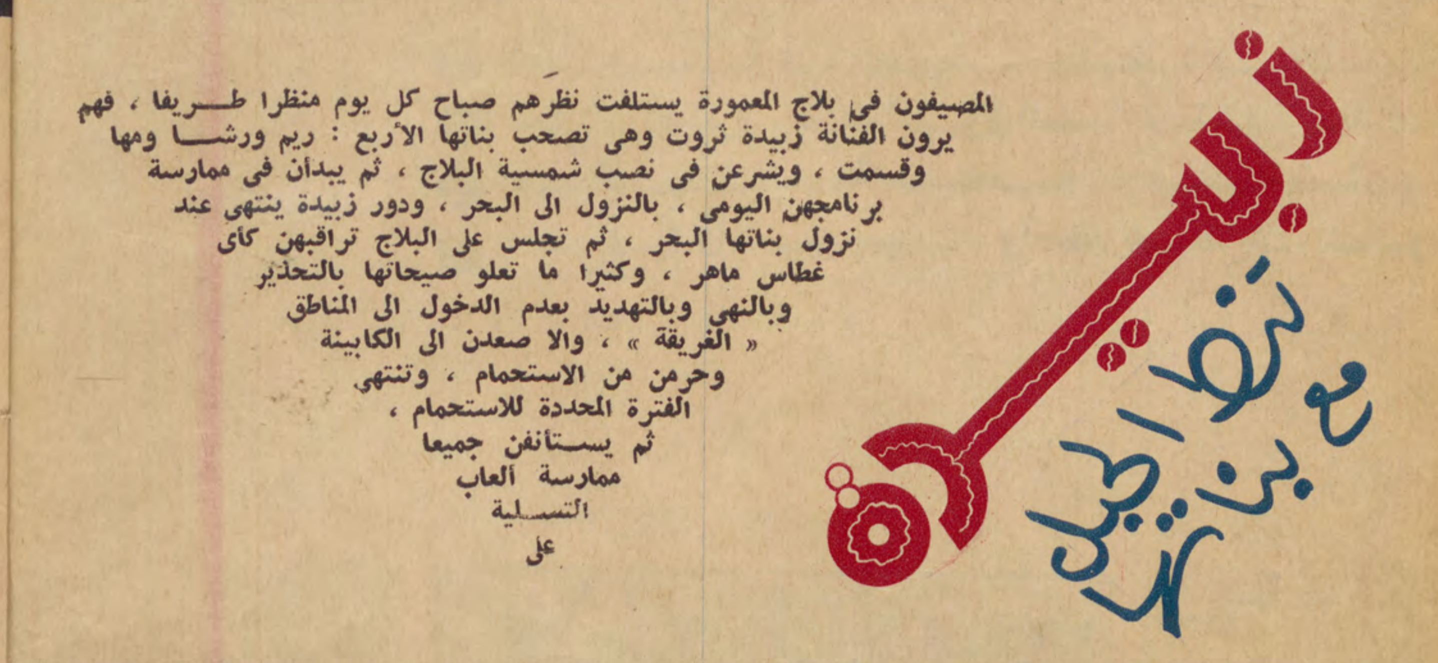
● فى الصيف هل تحب الاماكن المفتوحة او المغلقة ؟

– الاماكن المفتوحة

● بما انك معروف بالوسوسة وتخشى الهواء والبرد ، الا تخاف من هواء الصيف ؟

– لا .. لانه هواء رحيم !

سيد فرغلى



زبيدة تنط الحبل مع بناتها

المصيفون في بلاج المعمورة يستلفت نظرهم صباح كل يوم منظرا طـريفا ، فهم يرون الفنانة زبيدة ثروت وهى تصحب بناتها الأربع : ريم ورشـا ومها وقسمت ، ويشرعن فى نصب شمسية البلاج ، ثم يبدأن فى ممارسة برنامجهن اليومى ، بالنزول الى البحر ، ودور زبيدة ينتهى عند نزول بناتها البحر ، ثم تجلس على البلاج تراقبهن كأى غطاس ماهر ، وكثيرا ما تعلو صيحاتها بالتحذير وبالنهى وبالتهديد بعدم الدخول الى المناطق « الغريقة » ، والا صعدن الى الكابينة وحرمن من الاستحمام ، وتنتهى الفترة المحددة للاستحمام ، ثم يستأنفن جميعا ممارسة ألعاب التسلية على





زبيدة وبناتها الاربع .. حياتهن على الشاطىء تبدأ من الصباح .. وزبيدة تشترك مع بناتها .. فتلعب معهن « النطة » .. وعندما تقف على الشاطىء لترقبهن .تعيش بقلب الام الخائف حتى يخرجن من الماء . فتاخذهن بين احضانها!



البلاج. وهى تبدأ ببناء القصور على الرمال، ولعب الكرة ، ولعبة «النطة الشعبية» وتنتهى بنط الحبل ، وتضطر زبيدة الى تلبية رغبات بناتها فى الاشتراك معهن جميعا فى نط الحبل ، وهى سعيدة ضاحكة ، وأصبحت ابنتها الكبرى ريم منافسة خطيرة لها . وتقول زبيدة : انها سعيدة جدا بقضاء هذا الوقت مع بناتها ، وكانت تخشى من أن عودتها الى السينما ستحرمها من هذه المتعة ،وكانت قمة سعادتها عندما انتهت من فيلمها الثالث قبل بدء المصيف بأيام ، ثم ارجأت تصوير بعض أفلامها الجديدة الى ما بعد الصيف ، حتى تسعد بهذه الاجازة مع بناتها !!



كازينو سان ستيفانو

كازينو ليلاس

كان في القاهرة ثلاثة مصايف مشهورة للاهالي وللفنانين على السواء .. وكانت ليالي القاهرة تسطع بالنور والبهجة في هذه المصايف التي كان السهر يمتد فيها حتى مطلع الفجر ...

تحقيق : حسين عثمان

كان من اشهر المصايف القاهرية **مصيف الجيزة** الذي كان يقع في المنطقة التي تقوم بين كوبري عباس القديم وبين مدخل نفق شارع الهرم حيث كانت تزدحم هذه المنطقة بعدد كبير من الملاهي الليلية والمسارح ودور السينما ..

كان هناك **كازينو الفانتازيو** الذي عملت عليه **بديعه مصابني** بفرقتها الاستعراضية **والشيخ علي حسانين وسيد شطا** اللذان كانا يعملان بفرقتهما الغنائية على **مسرح داس البر** .

وكان هناك ايضا **مسرح وسينما ليدو** وقد عملت في هذا المسرح عدة فرق مسرحية مشهورة منها **فرقة الريحاني وفرقة رمسيس**

وكان من المناظر المشهورة منظر الصبية الصغار من اهالي الجيزة الذين كانوا يسدون ابواب هذه الملاهي وهم يقفون ليتفرجوا على الممثلين ويتصايحوا عليهم بعبارات ضاحكة يشاركهم فيها الممثلون .

وكانت **فرقة بديعة مصابني تضم مجموعة من اشهر الراقصات والمطربات ومنهن المطربة فتحية احمد** ونادره **ورتيبة احمد وقدرية قدري ونعيمه المصرية وغيرهن من** مشاهير المغنيات منذ ثلاثين عاما مضت ..

وعندما قررت بديعه ان تنقل نشاطها الفني في الصيف الى هذا المصيف القاهري ، ارادت أن تقف في وجه منافسة الفرق الاخرى التي كانت تملأ المنطقة بالفن الذي يجذب اهتمام الجماهير فاستقدمت من أوربا فرقا استعراضية مشهورة ، **وكان لوجود هذه الفرق في برامج فرقتها اثره في اقبال الجماهير على فرقتها . ثم نقلت هذا النشاط بعد ذلك الى مسرح كوبري الجلاء الذي اقيم مكانه الان مبنى فندق جديد بميدان الجلاء .**

وكان كوبري الجلاء منتدى فنيا **جامعا فلم يكن هناك فنان يقيم في القاهرة في فصل الصيف الا وله مقعد هناك** .. وكان من الشخصيات المشهورة في هذا الكازينو **الجرسون اليوناني ((ينى))** مات وهو يدين عددا كبيرا من الفنانين باموال كثيرة اخذوها منه على سبيل القرض .

وكان في هذا الكازينو ايضا موائد خاصة ، فهذا ركن السينمائيين، ...

المشتغلين بالمسرح والموسيقى وكان **من الزبائن الدائمين لهذه الحديقة الصيفية المطرب محمد عبد الوهاب وفريد الاطرش وليلى مراد وانور وجدى وفريد شوقي وشادية وزينب صدقي وسعيد ابو بكر وسراج منير وميمي شكيب** .. بل تستطيع هذه الحديقة ان تفخر بانها **شهدت مولد المطرب عبد الحليم حافظ** الذي كان يكافح ويتنقل في خطواته الفنية الاولى .

وكان للصحافة ايضا ركن في هذه الحديقة يؤمه كل ليلة كبار الصحفيين في ذلك الوقت .

ومن المصايف القاهرية مصيف **روض الفرج** الذي شهد امجاد **سلامة حجازي وعلي الكسار** واشهر نجوم قبل خمسين عاما .. وقد انشىء هذا المصيف في الحرب العالمية الاولى عندما فكر احد اليونانيين في بناء كازينو يلتقي فيه تجار روض الفرج للترويح عن انفسهم ومع مرور الوقت ادخل هذا اليوناني عدة تعديلات على الكازينو من باب اغراء الرواد حتى **اصبح مسرحا تعمل عليه الفرق المسرحية وكانت اول فرقة مسرحية عملت عليه هي فرقة سلامه حجازي في اخريات ايامه ، ثم جاء بعده علي الكسار** الذي كان يحيي موسما فنيا في فصل الصيف يقدم عليه اشهر مسرحياته ، ودخل بعد ذلك منافسون جدد لبناء مسارح جديدة حتى بلغ عدد المسارح في سنة ١٩٣٠ عشرة مسارح منها كازينو ليلاس الذي كان يعتبر اشهر مسارح روض الفرج ، وكان مصيف روض الفرج احب المصايف الى اهالي القاهرة لانه المكان الوحيد الذي يمتد فيه السهر الى ما بعد منتصف الليل ويستطيع المرء ان يمتع نفسه بسهرة جميلة لقاء قروش زهيدة ، وكانت اغلب الملاهي تقدم الوانا من الفن الاستعراضي والكوميدي والموسيقى وقد كثر اشهر نجوم الفن في هذه الملاهي وكان الجمهور يسمع هؤلاء جميعا مقابل بضعة قروش يدفعها ثمن المشروب الذي يشربه اثناء الفرجة .. فقد كان الدخول مجانا اما المشروب فكان اجباريا .

لكن هذا المصيف اختفى بعد ان هدم عند انشاء كورنيش النيل وكان من الممكن ان يفكر بعض الماليين في استغلال الكورنيش بانشاء منطقة ملاه هناك ولكن احدا لم تطرق على باله هذه الفكرة فقد اتجه اغلب اصحاب الملاهي الليلية الى شارع الهرم لاقامة ملاهيهم حتى اصبح عدد الملاهي هناك حوالي سبعة ملاه والبقية

كانت ملاهي القاهرة على شواطيء النيل تعمل فيها في الصيف فرق علي الكسار وبديعة مصابني ..



كليوباترا

كينج سايز
بفم فلتر

كليوباترا
CLEOPATRA

سيجارتك العربية المفضلة
من أنقى وأرقى الأدخنة العالمية



أنا تحت الأمر والإذن عند بدء المعركة الفاصلة

بقلم
فكرى أباظة



ـ من سنة ١٩١٤ حين قامت « الحرب العظمى الاولى » الى سنة ١٩١٩ حين نشبت « الثورة المصرية العارمة » كنت فى عنفوان شبابى ، وصلب صحتى وعافيتى . فاسهمت ـ ضد جيش الاحتلال ـ بكل ما املك من خطب ، ومقاومة باليد حيث لا سلاح والقيت نشيدى الثورة سنة ١٩١٩ فى مدينة اسيوط فواجهنا الانجليز باجسامنا وأيدينا وبنادقنا نمرة ١٦ ونجوت من حكم الاعدام بشق الانفس ..

ـ وفى سنة ١٩٤٨ عند نشوب الحرب الاولى بيننا وبين اسرائيل ـ وكنت لا ازال فى عنفوان شبابى وصحتى ـ قدمت طلبا للتطوع فى الجيش والذهاب الى الميدان لاحارب بالفعل انا وبعض زملائى من اعضاء النادى الاهلى ولكن رفضوا طلب التطوع ..

ـ وفى سنة ١٩٥١ اسسنا فى مديرية الشرقية « لجنة الكفاح الوطنى » وجمعنا الاسلحة من كل مكان حتى من « قاعدة الاسماعيليه الانجليزية » وتألفت كتائب حاربت بالفعل واجتاحت بعض المعسكرات الانجليزية واغرقت بعض البواخر البريطانية وكان لهذه اللجنة اذ ذاك شأن اى شأن فى النضال الفعلى ضد الاحتلال وضد الانجليز

ـ اما اليوم وقد اصبحت « شيخا » أجرى فى حياته اكثر من عشرين عملية جراحية فى سويسرا وبريطانيا واسبانيا والنمسا والولايات المتحدة ... اما وحالى هو هذا الحال فلايزال قلبى فى عنفوان شبابه . ولسانى فى مضائه القديم . وقلمى لايزال يشتعل بالنار فماذا أستطيع أيها الابطال العظام الضخام وانتم فى خضم صراع رهيب داخل الخنادق . وخارج الخنادق . وعبر قناة السويس . وفى اعماق سيناء . وانتم تضحون بارواحكم وبشبابكم وبحاضركم وبمستقبلكم فى سبيلنا نحن « المواطنين المدنيين » ... ماذا استطيع أن افعل ؟؟ انا تحت الامر والاذن ! استطيع :

١ ـ أن اعيش بينكم فى الخنادق اروح عنكم . واحكى تاريخ الحروب التى عاصرتها وقد بلغت أكثر من ٥٠ حربا ...

٢ ـ أن احرر البيانات العسكرية الموجهة الى الشعب والتى توضح له مدى الخطر الاسرائيلى . والخطر الاستعمارى . ومدى أهمية القدس والبلاد الاخرى المحتلة ليؤمن المواطنون جميعا بأن هذه المعركة معركة حياة أو موت !

٣ ـ أن أواسى « الجرحى » العائدين من الميدان وأن اشرح لهم معنى « الامل » ومعنى ان لا يأس مع الحياة ولا حياة مع اليأس ، وأن أسرد لهم كيف صد المصريون المسلحون وغير المسلحين الجيوش الغازية الزاحفة من الشمال والجنوب والشرق والغرب وأن كل أولئك الغزاة فى مدى خمسة آلاف عام قد ردوا على اعقابهم وتطهرت أرض الوطن العزيز

٤ ـ أن اخدم فى كل مكان ... وراء الصفوف ـ ومع الصفوف ـ فى الصيانة » فى سلاح الاشارة ، فى المطاعم والمطابخ ، فى كل مكان

اريد ان انال الشرف .. شرف الجهاد على قدر حالى مع أشرف الابطال . وانبل الرجال ...



عندما زرتك قبل نحو من شهر ، هناك على ضفاف القناة ، مع زمرة من الاخوة والاخوات ، من الكتاب والفنانين ، رايتك ، جاثما فى خنادقك ، ورابضا وراء مدافعك ، ومتحفزا عند رشاشاتك ، ومنتصبا فى دباباتك ، فرايت العزيمة مجسدة ، والتصميم واضحا ، والصمود جليا وبينا . فآمنت انك آليت على نفسك ان تثار ولتنتقم ، ولتقاتل ولتنتصر ، وانك اقسمت على ان تحرر الارض ، ولتسترد العزة والكرامة ، وقلت لك وانا أودعك .. الى لقاء قريب يا اخى ، فكان ردك بالرا قاطعا .. اجل هناك فى سيناء

وها انت اذ رحت تقدم الينا اجمل هدية : انها تباشير النصر ، واستهلالات التحرير . اخى فى الجبهة ..

انت بانتصاراتك الرائعة هذه حملت لامتك الامل بعد اليأس ، والرجاء بعد المرارة . وانفرجت الاسارير فى كل شبر من وطنك العربى الكبير ، وراحت العيون كلها تشخص اليك ، لانك بانتصاراتك هذه ، بعثت اشراقة الامل فى محاجرها ، والرجاء فى مآقيها . انها تتطلع اليك ، لانك تمثل لها ، الصمود فى أروع معانيه ، والقوة فى اجلى مظاهرها ، والعزيمة فى عنفوانها ، ولانها ترى فيك طريقها الى النصر واسترداد العزة والكرامة

ولقد مضت سنة الصمود ، وتلتها سنة الردع ، وها نحن نستهل عام التحرير ، وانت اقوى عزيمة واصلب شكيمة ، واحسن سلاحا وعتادا ، واروع تدريبا وممارسة ، ولقد اقسمت ان تكون لامتك ، لا درعها المنيع فحسب ، بل وسبيلها الى النصر والتحرير الكامل والشامل

هنيئا لك يا اخى جهادك ، وكفاحك ، وهنيئا لك هذه الثقة التى وضعتها امتك فيك وانت جدير بالثقة ، قمين بالاعجاب والاجلال

وهنا اعود فاكرر لك ما قلته لك عندما ودعتك .. الى لقاء قريب

وانا اسمع الان دوى صوتك الراعد وانت تقول .. اجل على ارض سيناء ، بل على ارض فلسطين

دمت يا اخى لامتك محطا لآمالها ومستقرا لرجالها ..

اخوك
خيرى حماد



باقة لكل بطل .. بريشة يوسف فرنسيس

همسة

عندما اشعر بالعطش .. واطلب كوبا من الماء ويأتيني ساخنا .. ((انترفز))وارفض ان اشرب .. لم اشعر في الحال ..بالخجل

وعندما احس بالجوع واطلب طعاما واجده على غير ما اشتهى .. ارفض ان اتذوقه .. ثم اشعر في الحال .. بالخجل

وعندما يشتد حر الصيف .. العن الطقس واضطراري الى العمل بدلا من الجلوس على الشاطىء او النزول في ماء البحر .. ثم اشعر في الحال .. بالخجل

وعندما يغالبني النعاس بينما العمل يتطلب مني ان اظل ساهرة رغما عني .. اشكو واتذمر ثم اشعر في الحال .. بالخجل

اشعر بالخجل لان هناك اخوة لي غالبا ما يشعرون بالعطش ولا يشربون لان شفاههم مزمومة بقوة من شدة عزمهم واصرارهم

ولان هناك اخوة لي غالبا ما يشعرون بالجوع ولا ياكلون لان ايديهم لا تغادر زناد مدافعهم وبنادقهم

ولان هناك اخوة يغسلون اجسامهم بعرقهم ثم يجففونها تحت وهج الشمس لانه ليس هناك متسع لدقائق تضيع تحت الدش ..

ولان هناك اخوة تجمدت جفونهم ليل نهار وهي مفتوحة لكي ترصد كل حركة العدو متى كانت وحيثما كانت

الا تشعرون بمثل ما اشعر به يا من تعيشون بعيدا عنهم .. لا اشك في هذا

نادية لطفي

تحقيقات صغيرة





لقاء يضم بركات وشادية ونادية لطفى ورشدى أباظة ورمسيس نجيب من أجل «الحب الضائع»

بركات يخرج طه حسين فى تونس وبيروت والقاهرة

المخرج هنرى بركات طارمن موسكو بعد أن حضرالمهرجان السينمائى الىالقاهرة .. جاء بركات ليرتب مواعيد تصوير فيلم« الحب الضائع » المأخوذعن قصة طه حسين .اختار بركات ابطال الفيلم شادية ونادية لطفىورشدىآباظة ... سيبدا بركاتالتصوير فى مدينة تونسثم ينتقل الى القاهرة والجزء الاخير من الفيلميصوره فى بيروت .. حدد بركات منتصف سبتمبرلبدء التصوير ، وكان بركات فى السنوات الاخيرةمقيما فى بيروت حيثأخرجأكثر من اربعة أفلام : اثنين منها لفيروز «سفر برلك » « نجمة بنت الحارس » وفيلم « الحب الكبير » لفريد الاطرشوفاتن حمامة .. هذه هى المرة الثانية التى يخرج فيها بركات فيلما لطه حسين .. فيلمه الاول كان « دعاء الكروان »

روميى شنيدر : ترحل الى امريكا لتعمل مع دين مارتن على المسرح

رومى شنايدر بطلة الاستعراض دين مارتن



النجمة الألمانية الاصل رومى شنيدر تنتهى الان من تصوير فيلمانجليزى يصور فىستوديوهات بوريهان وود ببريطانيا .. الفيلم اسمه « لاتبكى » .. وعندما واجهت رومى المصور الذىالتقط لها هذه الصورة ، كانت شاردة .. وأجابت على استفساره عن سبب الشرود بأنها تفكر فىرحلتها القادمة الى لوس انجليس ، وهى الرحلة التى ستقوم بها بعد أن تنتهى من التصوير .. رومى تعاقدت على الظهور فى احد ملاهى لوس انجليس مع الممثل المعروف دين مارتن كبطلة للاستعراض الفنائى الذى يقدمه دين .

● **أمين الهنيدى** سيكن فرقة مسرحية تحمل اسمه وسيعمل بها فى الموسم الشتوى القادم ... تقدم آمين الهنيدى بطلباستئجار مسرح نادى الضباط بالزمالك

● **سعيد الملاح** نفى لنا انه يفكر فى اعتزال العمل الفنى .. قال انه ربط مستقبله بالفن

● **فايزة فؤاد** تقدمت بشكوى لمؤسسة السينما قالت فيها ان المخرج يوسف مرزوق أسند دور البطولة فى فيلم « سوق الحريم » الى ممثلة اخرى رغم انها تعاقدت على هذا الدور

● **« نحن لانزرع الشوك »** قصه يوسف السباعى التىقدمتها الاذاعة مسلسلة خلالشهر رمضان سيخرجها للسينما حسين كمال وتقوم ببطولتها شادية . اشترك فى السيناريو أحمد صالح الذى كتبها للاذاعة

● **سميرة احمد** . عادت من تركيا لتمثل دور البطولة أمام صلاح ذو الفقار فى فيلم يخرجه ابراهيم الشقنقيرى . الفيلم اسمه « عين الحياة »

● **زهير بكير** . المخرج. أجرى عملية انفصال شبكى فى عينيه .. أجريت له العمليةفىمستشفى دار الشفاء

● **جلال حمدى** . المطرب . يغنى « طل الحليوة من سطوح البيت .. هوا القمر فى السما وايش نزله علىالحيط » الكلمات لمحمد حلاوة واللحن لمحمد الموجى

● **يوسف فرانسيس** . انتهى من كتابة سيناريو « بئر الحرمان» قصة احسانعبدالقدوس التى يخرجها كمال الشيخ . سعاد حسنى تمثل بطولتها بعد اسبوع .

● **«المحطة»** .. فيلماستعراضى تنتجه الوكالة العربية للسينما . سيناريو عاصم عبد الحميد ، ويخرجه هاشم النحاس . أحداث الفيلم تدور كلها فى محطة باب الحديد .

● **محمد قنديل** .. عاد من المغرب ، بعد أن اشترك فى احتفالات أعياد الشباب هناك . قنديل يغنى قريبا أحدث ألحانه من كلمات بخيت بيومى ، ولحن حلمى آمين أسمها « غنوة فرح »

● **كمال الشناوى** وسامية شكرى وآمال رمزى وفايزة فؤاد .. يشتركون فىسباعية تليفزيونية من اخراج محمد نبيه . اسم السباعية « العيادة العامة »



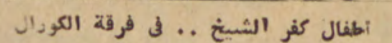


ميرفت امين زواج فى الربيع

ميرفت أمين وخطيبها المحامى يتزوجان فى الربيع القادم

المثلة ميرفت امين تمت خطبتها على المحامى جلال الديب فى الاسبوع الماضى ، بعد قصة حب بدأت منذ عامين . ميرفت وجلال من سكان مصر الجديدة وكانا يلتقيان فى نادى هليوبوليس حيث بدأت قصة الحب . جلال كان من أبطال مصر فى الاسكواش راكيت . عقد القران والزفاف سيتم فى الربيع القادم بعد أن تنتهى ميرفت من دراستها وحصولها على لسانس كلية البنات .

أحدث فرقة كورال فى كفر الشيخ



اطفال كفر الشيخ .. فى فرقة الكورال

أحدث فرقة للكورال تكونت فى كفر الشيخ .. قدمت الفرقه هذا الاسبوع حفلا ناجحا بقصر الثقافة حضره عبد الفتاح على محافظ الدقهلية وابراهيم بغدادي محافظ كفر الشيخ وعدد كبير من الجمهور من أبناء كفر الشيخ .. الفرقة وكلها من اطفال المحافظة ادت الحفل بنجاح واستطاعت أن تثبت أن هناك الكثير من المواهب خارج القاهرة تحتاج الى التشجيع والرعاية

محمد سلمان يغنى بدلاً من نجاح سلام !

كان المفروض أن تغنى نجاح سلام فى أحد الكازينوهات فى الاسكندرية حسب العقد المتفق عليه ، بينها وبين أصحابه . لكن ليلة الافتتاح .. أصيبت نجاح بانهيار تام .. جعلها لا تستطيع حتى الوقوف . وأصر أصحاب الكازينو على أن تغنى ، حتى لايفقدوا ثقة الجمهور .. ولما تقدمت نجاح الى المسرح .. لتعتذر للجمهور ، سقطت على الارض مغشيا عليها . ولم يكن امام زوجها محمد سلمان ، الا أن يصعد للمسرح .. ليعتذر نيابة عنها ، وليغنى أيضا .. نيابة عنها . وعندما بدأ سلمان يغنى .. تساقطت دموعه .. وبكى . وصفق الناس .. للموقف العاطفى .. بين سلمان ونجاح !

محمد سلمان



تحقيقات صغيرة

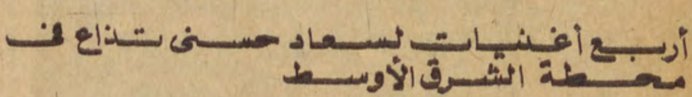


ماريا كلاس تمثل « ميديا » وتظهر لاول مرة على الشاشة



ماريا كالاس ترسل السم لمنافستها

مغنية الاوبرا الشهيرة ماريا كالاس .. صديقة المليونير اوناسيس قبل ان يتزوج جاكلين .. تظهر على الشاشة لاول مرة بطلة لفيلم « ميديا ».. الفيلم ماخوذ عن الاسطورة اليونانية القديمة عن الاميرة ميديا زوجة جاسون بطل الارجون الذى خانها وتعلق بامراة اخرى .. وترسل ميديا الى منافستها ثوبا مسمما ثم تقتل اطفالها من جاسون على سبيل الانتقام وتفر بعدها هاربة .. الفيلم يصور الان فى روما ويخرجه الايطالى بيير باولو باسوليني



أربع أغنيات لسعاد حسنى تذاع فى محطة الشرق الأوسط



سعاد .. مطربة فى اذاعة الشرق الاوسط

سعاد حسنى تحولت الى مطربة لها جمهورها فى اذاعة الشرق الاوسط .. تغنى سعاد اربع اغنيات بصفة دائمة من المحطة .. الاغنيات الاربع كتب كلماتها حسين السيد ولحنها منير مراد ، وكانت سعاد قد سجلتها منذ فترة باستوديو مصر وهى تعمل فى فيلم « فتاة الاستعراض » وكان منير مراد قد قدم الاغنيات الاربع فى برنامج اذاعى هو « سهرة مع فنان » ثم بدات تذاع .

● **ليلى مراد** .. تغنى من لحن محمد ضياء الدين اغنية « المداوية » . ليلى تعود من الاسكندرية فى الاسبوع القادم لتسجيل الاغنية للبرنامج العام

● **محمد رشدى** .. سجل خمس اغنيات من الحان بليغ حمدى .. لفيلمه الجديد الذى يقوم ببطولته امام نجلاء فتحى ونور الشريف .. ويخرجه فطين عبد الوهاب .

● **فايدة كامل** تسجل اغنية جديدة للفدائيين من تاليف الشاعر الكويتى صبيح احمد العبد ومن الحان محمد الشيخ الملحن بالتليفزيون وتوزيع سليمان جميل

● **تم تشكيل** لجنة الفنون والاداب لمنظمة الشباب بالسيدة زينب . مهمة اللجنة وضع خطة وبرنامج فنى لتنمية المواهب الفنية وشغل وقت الفراغ لشباب السيدة زينب على مستوى الوحدات الجماهيرية والسكنية

● **اقيمت** ندوة موضوعها المقاومة الفلسطينية وتلاها عرض سينمائى لفيلمى « شعب بلا وطن ووراء الافق » وذلك فى نادى دار الهلال فى الاسبوع الماضى .

● « **سيدتى الجميلة** » تدرس فرقة الفنانين المتحدين تحويل هذه المسرحية التى قدمتها الى فيلم سينمائى بالالوان

● **نجوى فؤاد** عادت من العراق وبقيت يوما واحدا فى القاهرة سافرت بعده الى لبنان لاحياء حفلتين .

● **حسن يوسف** أسند له السيد بدير دور البطولة فى فيلم «الهروب» بالاشتراك مع نجلاء فتحى وآمال رمزى .

● **كمال الدين محمد سيد** المشرف على البرامج الالمانية الموجهة باذاعة ج.ع.م عاد من المانيا . يحمل مجموعة من الافكار الجديدة للاذاعة .. قال كمال : ان برامج الاذاعة المصرية الموجهة تسمع فى أوربا كما تسمع فى مصر ..

● **الحرب النفسية** البرنامج الاذاعى اليومى الذى يقدمه على عيسى مراقب التمثيليات بالاذاعة . يستمر الى ٩٠ حلقة .. بعد انتهاء اذاعة الحلقات سيتحول البرنامج الى « دراما » اذاعية يخرجها محمود يوسف .

● « **حدر فزر** » .. مونولوج جديد ، تغنيه لبلبة من الحان منير مراد . المونولوج عبارة عن حوار بين لبلبة .. والجمهور

تحية مثلت فى طنطا لأجل المجهود الحربى



تحية وفايزة فى « أوراق رسمية »

فرقة تحية كاريوكا زارت طنطا منذ اسابيع خلال جولة صيفية لفرقتها المسرحية فى مدن الوجه البحرى . قدمت مسرحيتين هما : القنطرة ، وأوراق رسمية ، وقد خصص ايراد الحفلة للمجهود الحربى .

الصورة لتحية وفايز حلاوة فى مسرحية « اوراق رسمية » .

السينما افلست تاجر السمن

الوسط الفنى يتحدث عن تاجر السمن الذى دخل ميدان الانتاج السينمائى ، بعد انملا راسه احد المشتغلين بالسينما بالامانى والاحلام والثراء العريض فاشترك معه فى انتاج فيلم عرض أخيرا ولم يلق اى نجاح .. وكان تاجر السمن قد دفع اكثر من عشرة الاف جنيه ، ولما طالب شريكه بنصيبه كاشفه بالحقيقة وهى ان الفيلم لم يحقق اىنجاح مادى .. وكانت النتيجة ان تاجر السمن اضطر الى اغلاق متجره واكتفى ببيع « الجبن القريش» على قفص بجوار دكانه القديم .

مهرجان سيد درويش فى الإسكندرية شهران



ليلى جمـــال : تغنى فى « شهرزاد » و «العشرة الطيبة»

مؤسسة المسرح تستعد من الان لاقامة مهرجان فنى بالاسكندرية لاعمال سيد درويش .. اول عمل ستقدمه هو اوبريت « شهر زاد» وستقوم ببطولة الاوبريت المطربة ليلى جمال مع ماهر العطار .. ثم تقدم بعدها ، اوبريت « العشرة الطيبة » وقد رشحت ليلى جمال بطلة لها أيضا .. سيقدم المهرجان على مسرح سيد درويش بالاسكندرية فى نوفمبر وديسمبر

الصيف بندقية ! شعر : ابن عروس

الصيف السادى　　　مش رمله وميه
الصيف بندقيه　　　ومدافع عفيه
حضناها الايادى

الصيف السادى　　　مش ف إسكندرية
الصيف ف الخنادق　　　وسلاح حر صادق
ف الكف القويه

الصيف السادى　　　بيقوللي نهارك
متزوق ونادى　　　جيته آخد بتارك
واول بمعادى

اهلا بيك يا صيفنا　　　يامحنى كفوفنا
من دم الاعادى !

صيف ساخن

أمام الثقافة الجماهيرية

● معاهد وزارة الثقافة ... لا تستفيد منها وزارة الثقافة !

● أسطورة الخوف من العمل فى الوجه القبلى .. ما زالت تعيش مع شبابنا !

● ١٠٠ عرض مسرحى تقدمها مؤسسة المسرح .. للثقافة الجماهيرية !

● ١٠٠ ألف جنيه فقط .. لزرع الثقافة على اتساع أرضنا ! .

سيظل الصيف حارا .. مادامت المشاكل تقف أمام نشاط الثقافة الجماهيرية .. التى تمثل الطريق الوحيد ... لوضع الريف قريبا من المدينة !! ..

فى الصيف عادة .. يتوقف النشاط الفنى .. والثقافى . فالموسم المسرحى ، كان يتوقف دائما مع بداية الصيف . والموسم السينمائى .. يبدأ مع دخول الشتاء . هكذا .. كان الصيف فترة استجمام كاملة .. لكل نواحى النشاط الفنى والثقافى فى بلادنا . لكن هذا الصيف ، لم يتوقف .. فالنشاط المسرحى .. مستمر . والنشاط السينمائى مستمر أيضا . لقد تغير الموقف، وتطلب استمرارا نشيطا .. لكل ميادين الفن والثقافة . واذا كان هذا الاستمرار النشيط تفرضه الظروف الحالية ، فان الموقف بالنسبة للثقافة الجماهيرية ، يختلف .

● **الثقافة الجماهيرية .. تبدأ موسم نشاطها الحقيقى .. فى الصيف . ولهذا .. يصبح دائما حارا .. بلا نسمات يعطيها البحر .. للذين يسترخون أمامه.**

– لماذا يبدأ النشاط فى الصيف بالذات ؟

● **لان الجو يسمح بالتحرك أكثر . القوافل الثقافية تستطيع التنقل بحرية ، ولا يعوقها شتاء** قوى . أو أرض مبللة بالمطر . المسارح يمكن أن تقام فى أى مكان . السينما يمكن أيضا أن تعرض فى أى « جرن » .. أو أى قطعة أرض فضاء .

هكذا يقول سعد الدين وهبة.. وكيل وزارة الثقافة . لشئون الثقافة الجماهيرية .

● وهل يختلف هذا الصيف، عن أى صيف سابق ؟ من وجهة نظرى .. يختلف . لانه صيف اعصاب . فمع اشتداد حركة التراشق على خط المواجهة .. تصبح الاعصاب فى حالة شد أكثر . ولان العدو يركز أساسا على حرب الاعصاب ، والاشاعات، فان الصيف يصبح أكثر ضراوة، من أى وقت آخر . فالطلبة كلهم فى أجازات .. وبلا عمل . وهنا يصبح دور الثقافة الجماهيرية .. أكثر صعوبة ، ويحتاج لمضاعفة النشاط . حتى يمكن امتصاص طاقات الشباب ، فيما ينفع . واذا كانت وزارة الشباب ، والادارة المحلية ، تعطيان جانبا طيبا لامتصاص طاقات الشباب فيما يفيد .. فان الثقافة الجماهيرية .. تظل فى مكانها المتقدم من ضرورة اعطاء شحنة نشاط أكثر . بوصفها صاحبة النشاط القريب من نفوس الشباب .. فى ميادين الفن ، والثقافة .

● **يقول سعد الدين وهبة .. ان وزارة الادارة المحلية ، تقوم بعملية مسح لقرانا .. وتعطى عن هذا الطريق ، مجالا طيبا ، للاستفادة من جهود الشباب ، وتربيتهم تربية ميدانية . كذلك وزارة الشباب .. أقامت معسكرات عمل .. حتى تستفيد البلد من شبابها ..**

– يبقى دور الثقافة الجماهيرية، بجوار جهود وزارتى الشباب والادارة المحلية . فهل لديها خطة ، لتغطية هذا الصيف الساخن ؟ .

● **ليست هناك خطة محددة لهذا الصيف .** لكن لابد من وجود مثل هذه الخطة . والصيف بطبيعته كما قلت .. موسم نشاط .

الصيف يبدأ بالمشاكل

هذا الصيف فعلا .. كانت له طبيعة خاصة . فقد بدأ بالمشاكل. وأولها .. التوزيع الخاطىء للعاملين فى الثقافة الجماهيرية . مثلا :

● **المنصورة لديها ٨٤ ممن يعملون فى ميدان الثقافة الجماهيرية الزقازيق ٧٠ . طنطا ٦٣ . فى نفس الوقت نجد فى قنا ٢ وفى أسوان ٤ وفى سوهاج ٤ وفى أسيوط ٥ ومرسى مطروح ٢ والوادى الجديد واحد لا غير .**

معادلة صعبة . أن يتكدس العاملون فى مناطق الوجه البحرى، ويتركون الوجه القبلى . تماما كما كان يحدث زمان ، عندما كانوا يقولون ، **أن الموظف المنقول الى الوجه القبلى ، مغضوب عليه.** وكأن الوجه القبلى ليس من بلدنا .. وكأنه منفى . فى حين أنه يقف فى المقدمة ، بما أصبح له من كيان صناعى هام . وبعد أن غير السد العالى .. مناطق الاهمية فى أرضنا .

● **والحل اذن ؟**

– كما يقول سعد الدين وهبة أعيد توزيع العاملين ، حتى يستكمل كل موقع من قصور الثقافة ، حاجته من العاملين . وحتى يمكن أن يؤدى النشاط المطلوب منه .



سعد الدين وهبه : نشــــاط صيفي في قصـــور الثقافــة

تحقيق: حلمي سالم

صورة سيئة

– في مكتب سعد الدين وهبة، رأيت بعيني هذه الصورة . خلال حديثنا .. قال سعد : ان الكلام النظري الذي يقـــال .. يتحطم بسرعة ، عندما يصطدم بالتنفيذ، دق الجرس ، ودخل شـــاب . وكانت شكواه .. أنه خريج الفنون التطبيقية .. قسم نسيج . وانه يعمل في مصنع النسيج الوحيـد التابع للثقافة الجمـــاهيرية في حلوان . وانه يريد ان ينقل الى السنبلاوين ، لانها بلده . في حين ان السنبلاوين ليست فيها مصانع تابعة للثقـــافة الجماهيرية ومعنى نقل هذا الشـــاب الى بلده ، أن يبعد عن اختصاصه ويعمل موظفا كتابيا مثلا . ولم يســـــتطع الشاب ، أن يقدم دليلا مقنعـــا لنقله الى الســـنبلاوين . وكان موقفا سيئا ، أعطى صورة غـــير طيبة ، لاحد شـــبابنا .. الذين نضع فيهم الكثير من الامل . بعده بلحظات ، دخل شـــاب اخر .. يطلب نقل زوجته من اسوان الى الاسكندرية ، لانه انتقـــــل الى الاسكندرية . ولا يعقل أن يترك زوجته وأولاده هناك . وكان طبيعيا أن يوافق سعد الدين وهبه ... على نقل الزوجة الى مقر عمل زوجها .. هكذا .. تأخـــــذ الاداريات .. معظم الوقت – كما يقول سعد – حتى انه ظل طوال شهر يوليو ، يبحث حالات العاملين في الثقافة الجماهيرية .. بمـــا يكفل لهم الراحـــــة .. وبما يكفل للعمل في نفس الوقت .. مزيدا من الجهد .

● هـــكذا .. كما رأيت .. يهرب شبابنا من العمل في مواقع الوجه القبلي ، ويتكدســـون في مواقع الوجه البحري . من الذي يعمل اذن في الصـــعيد . اليس هؤلاء هم شبابنا ، الذي ينبغي أن ينتشر على كل شبر في أرضنا، يعطيه من جهده وشبابه . لماذا اذن كانت الدولة تفتح له المعاهد والكليات ؟ ليتكاسل .. ويصبح موظفا في الارشيف !

الصيف مازال ساخنا

محاولات .. لبث النشـــاط بسرعة ، داخل هذا الصيف ، لكن التوزيع الخطأ .. لم يكن هو العقبة الوحيدة . لجعـــل الصيف أكثر حرارة . هناك عقبات كثيرة .

● والصيف مازال حارا ؟

– أعطته مصلحة الاســـتعلامات ١٤ قافلة كبيرة .. للثقـــــافة الجماهيرية . والقافلة تتكون من عربة كبيرة . بداخلها آلة لعرض الافلام السينمائية . تتبعها مقطورة تحمل معدات مسرح متنقـــــل . وسعر القافلة الواحدة ١٥ الف جنيه . وعندما وصلت هـــــذه القوافل الى الثقافة الجماهيرية، كان معظمها مستهلكا . بجوار أن حجمها الكبير لا يعطيهـــا قدرة الحركة للوصول الى القـــرى الصغيرة ، لانها تحتاج الى طريق معبد ، ومتســـع .. لتتمكن من الوصول الى اماكنها .

– والعمل ؟

– كما يقول سعد الدين وهبه: تعـــاقدنا على شراء عشر قوافل صغيرة جديدة ، مكونة من عربة ومقطورة ، ولهــــا نفس ميزات القوافل الكبيرة . ويصل ســـعر القافلة بتجهيزها حـــوالى الفى جنيه .

● والصيف ما زال حارا !

– وزارة الشباب تعمـــل . الادارة المحلية تعمل . الثقـــافة الجماهيرية تعمل . وكل جهــــة تعمل منفصلة عن الجهة الاخرى. صحيح ان الجهات كلها تعمل . وكلها تفيد ، لكن .. الا تكون الفائدة أعم وأشمل .. واحسن .. اذا حدث تنسيق بين هــــذه الجهات الثلاث !

– هناك لجنة للتنســـيق .. لكنها لم تعمل بعد ..

– المحافظة لها نشاطها . قصر الثقافة .. له نشاطه . ويحدث التضارب . والمحافظة لها ميزانية وقصر الثقافة له ميزانيـــــة . والمحافظة اقدر . وقصر الثقافة جهده المادي اقل ، فالميزانية كلها .. لجميع قصور الثقافة لاتتعدى المائة الف جنيه . لماذا لا يحدث اتفاق .

● الصيف هنا اقل حرارة !

– لدينا مؤســـسة للسينما . ولدينا مؤسسة للمسرح . مؤسسة السينما تنتج افلاما هادفة .. لها مضامينها التي نريدها . هـــذه الافلام .. – كما رأينا خـــلال موسمها الماضي – لم تقدم عائدا طيبا ، لا من حيث الجماهير .. ولا من حيث دخل الشباك ، لابد اذن .. من ان تقدم هذه الافلام لقصور الثقافة لعرضها في الريف لانه بعيد عن مركز الضـــوء في العاصمة ، وحيث لا يوجد تنافس بين الفيلم المـــصري الطيب ، والفيلم الاجنبي .. الجـــــامح ، ومؤســـسة المسرح .. لديها الزائد في العمالة .. فلماذا لا تعطي هي الاخرى للثقافة الجماهيرية ، ما تحتاجه وتجـــدد الدم الراكد في شرايينها ؟

– بالنسبة للسينما .. تتعامل معنا المؤسسة بطريقة التـــاجر المتعنت . اما مؤســـسة المسرح .. فقدمت لنا ١٠٠ عرض مسرحي ، بجوار أننا ســـناخذ ممثلين من مراكز التدريب التابعة لهـــا .. ليقدموا نشاطهم في الريف .

– لدينا فرقتان للســـويس ، واحدة في القصر هناك .. وواحدة هنا من المهاجرين ، في رحـــلات دائمة .. بين المحافظات . لدينا أيضا ١٩ فرقة مسرحية لكل المواقع تقدم ٣٨ عرضا مسرحيا . اقمنـــا نوادي للاطفـــــال في ٢٨ موقعا . بالنسبة للسينما فتحنا ٢٠ ناديا للســـينما في الاقاليم ، واخترنا ٣٠ فيلما لعرضها . واشـــتراك العضو خمسين قرشا طوال العام .. ويعقب كل عرض .. ندوة مع توزيع كتيب يتحدث عن الفيلم ، واتجاهه .. وما به من افكار . بالنسبة أيضا للفنون الشعبية . هناك عملية مسح شاملة .. لانحاء الجمهورية ، لتكوين فرق جديدة، هناك أيضا زكريا الحجاوي .. بجوار الفرق الموجودة حاليـــا . سوف يبدأ نشاط فرقة فنـــون الحارة من منتصف الشهر القادم

● اقتراح يقدمه سعد الدين وهبه .. المسئول عن الثقـــافة الجماهيرية : « ان يوقع اى طالب اقرارا بان يعمــــل في الريف والصعيد .. لمدة ثلاث ســـنوات .. وان يكون هذا الاقرار قبـــل التحاقه بالمعهد » ..

●

وسوف يظل هذا الصيف حارا .. حتى تنتهي المشـــاكل التي تلقاها الثقافة الجماهيرية. وسوف يكون اقل حـــرارة .. في الاماكن التي بدأ فيها حل المشاكل .. لكن الحرارة ستظل موجودة .. حتى يصبح ريفنا – على الاقل – قريبا من المدينة .

اللغـــــة الإذاعيـــــة

هل المطلوب ان يكون للاذاعـــة لغة .. وان يكون للتليفزيون لغة .. وان يكون للمسرح لغة ..

ان ما يحدث الان ان الكلمـــة المكتوبة تسيطر على الاجهزة الفنية والاعلامية تقريبا عندنا ..

نفس الاسلوب الذي تقرؤه في الصحافة اليومية والاسبوعية ، تســـمعه من الراديو ، وتراه في الحوار مع الشــــاشة الصغيرة والكبيرة ، ويغلب عـــلى المسرح ايضا ..

ونفس الاسلوب تراه في الكتب السهلة والكتب الصعبة على حد سواء ..

مع ان طبيعة كل جهاز تختلف عن طبيعة الاجهزة الاخرى .. ان الصحيفة مثلا تريد ان تنقـــل اليك معنى من المعاني خبرا مثلا، او تعليقا ، او تحليلا .. لديها فكر تريد ان تقوله لك .. تتمنى لو انك بك لترى بنفســـك هـــذا الفكر ولكنها مضطرة الى ان تنقل هذا اليك عن طريق رموز الكتابة التي تكـــون قاصرة في كثير من الاحيان عن نقل الفكرة بوضـــوح وبدقة ..

ولكن الكاتب مضطر الى استعمال هذه الرموز ، وبقدر الامـــكان يتحرى الدقة في اختيار الكلمات التي هي رموز ، لتنقل الصورة باكبر وضوح ممكن ..

انسب الكلمات هنا هي التي تفجر في العيون خيالا مرئيـــا يذكرك بما يريد الكاتب ان يقوله

اما الاذاعة .. فان فكـــر المتحدث ينتقل اليـــك عبر كلمات تصل اليك عن طـــريق الاذن .. وليست عن طـــريق البصـــر كما يحدث في الكتابة ، وليســـت عن طريق الصورة المرئية كما يحدث في التليفزيون والسينما . وانما هي صورة خيالية تتفجر في الخيال عن طريق الاذن ..

وليست جميع الكلمـــــات متســـــاوية في قدرتها على اثارة الاذن وتحريك الخيال عن طريقها.

وليست الكلمة التي تفجـــر الخيال عندما تقرؤها.. لها نفس القدرة على تفجير الخيـــــال عندما تسمعها .. او عندماتحولها الى صورة مرئية . او تقولها في حديث حي ، مباشر ..

فالكلمات انواع .. والتعبيرات انواع .. هناك كلمات ، وجمل وتعبيرات ذات موسيقى خاصة ، لها تأثير خاص وايحاء في الاذن ..

ومن يبرع في اختيار هـــذه الكلمات هو الذي يملك اللغـــة الاذاعية .. !

طه قابيل





نبيلة عبيد : تقف ليلا على خشبة المسرح وتنفق النهار فى أقرب حمام لبيتها

سجناء الحر .. فى حمامات القاهرة

تحقيق : عبد النور خليل تصوير : غباشى الصباغ • محمود عارف

مجرد لقطة فى فيلم : بين يوسف شعبان ونجلاء فتحى وليست لحظة مرح على الحمام

« السينمائيون عندما قسموا السنة الى فصلين .. الشتاءوهو فصلهم المفضل لعرض أفلامهم الجديدة وموسم لقائهم بالجماهير والصيف ، وهم يصرون على أن يصوروا فيه أفلامهم حتى تصبح جاهزة للعرض عندما يحين الموسم أى الشتاء .. ورغم علمهم بأن الاستوديوهات تتحول فى الصيف الى جحيم لافح فأكثر البلاتوهات تخلو من التكييف ، ورغم أنهم يلاقون الكثير من العناء وهم يعملون فى الصيف الا أنهم لا يريدون اختيار فترات أفضل للعمل ولا يقتنعون أبدا بأن يجعلوا العام كله موسما لتصوير أفلامهم أو عرضها .. والظاهرة التى تلفت النظر هذا الصيف هى أن أكثر النجوم حولوا حمامات الفنادق والنوادى فى قلب القاهرة الى بلاجات يهربون اليها من الحر فى عز الضهر .. أكثر من هذا أصبح اكثر المخرجين يهربون الى هذه الحمامات ليصوروا مشاهد من أفلام يخرجونها حتى لا يعانوا من جحيم الحر من البلاتوهات . »



ماجدة الخطيب .. كانت تمثل مشـــهدا فى فيلم جديد وراحت تقنـــع نفسها بأنها تســـتحم فعلا ولكن كيف ؟! .. انها بملابســـها الكاملة .. الصورة على اليسار لنجلاء ونيللى فى حمـــام نادى هليوبوليس تلعبان «اشفت القمر» فى انتظار التصوير والصورة الثالثة لكمـــال الشـــناوى وناهد شريف امام الكاميرا ايضـــا ..

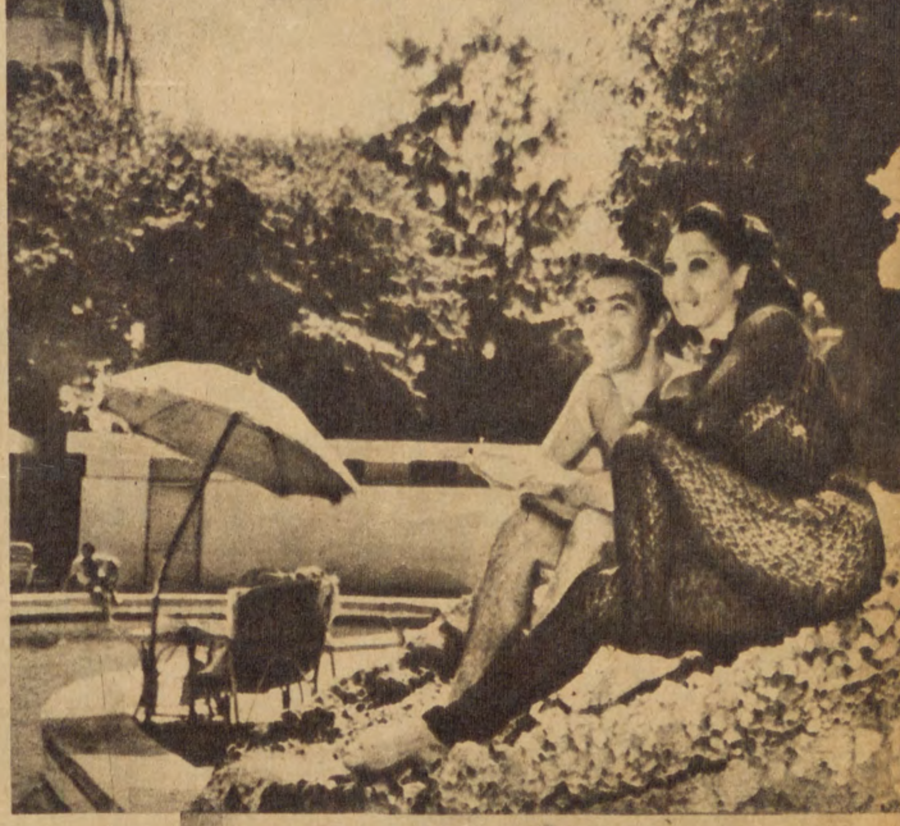






النجوم في عز الظهر

عادت المياه الى مجاريها بين سهير البابلى ومنير مراد .. وكان ارتباط كل منهما بالعمل في القاهرة لا يسمح لهما بالسفر الى المصيف .. حولا ايام الاجازة الى نزهة صيف في احد حمامات





نجلاء فتحى .. بالبكينى امام الكاميرا .. البكينى اصبح موضـــة في الفيلم المصرى واستطاع ان يحل محل « الرقص الشرقى »



فايزة فؤاد : من بين الرواد الدائمين لحمامات الفنادق التى تحولت الى بلاجات خاصة للنجوم



في بركة .. وبالملابس الكاملة قضى عادل ادهم اكثر من يوم لتمثيل دوره في فيلم جديد . زميلته شمس البارودى تنتظره لانقاذها من الغرق





حمامات الفنادق الكبرى في القاهرة : عمر الخيام والاوبرج وميناهاوس وهيلتون وحمامات الشوادى هليوبوليس والطيران اصبحت بلاتوهات او بلاجات للنجـــــوم .. الصورة لنوال ابو الفتـــــوح تمثـــــل في مينـــا هاوس لقطـــة من فيلم !



خناقة سينمائية فى حمام .. دبرها المخرج فطين عبد الوهاب الذى نقل رشدى اباظة وشادية ويوسف شعبان وعادل امام ونجلاء فتحى الى الحمام ليصور بعض المشاهد .. عدسـة « الكواكب » سجلت فى خمس صور مراحل الخناقة كما صورها فطين. وفيها ينال عادل امام علقة ويلقى فى الحمام بملابسه ! .. عادل كـان يمثل دور « دوبلير » لممثل مشهور ويضرب بدلا منه فى الرواية طبعا .

صلاح ذو الفقار : هكذا حاصره الصبيان والبنات من رواد حمام هيلوبوليس .. وكان صلاح يمثـل احد ادواره فى فيلم اخرجه اخوه محمود ذو الفقار .



الليل والنهار

على المسرح

في المنتزه والمعمورة

« بالتاكيد ..هم أسعد حالا من زملائهم فى القاهرة . بالليل . . يبدا العمل وقد يكون فيه جهد كبير ممكن حتى أثناء العمل تهب نسمات البحر فى الاسكندرية ، تلطف الجو .. وفى النهار .. يصبح الفن فى جانب.. والشاطىء فى الجانب الآخر . والانطلاق على الشاطىء بلا حدود . كل فنان له مزاج خاص .. من يلعب ومن يرقب البحر .. ومن يجد متعة فى أن يحمل ابنه على كتفه أو يجلس بجواره على الرمال ليشاركه لهوه ..على أية حال ان اغلب الفنانين يفضلون بلاجات المعمورة والمنتزه خوفا من الزحام الشعبى الذى يميز بلاجات الاسكندرية الاخرى »

اميرة الراقصة . انطلاقة بين الموج .. فى المعمورة







فرقة [illegible] شقاوة .. حتى بعد ان اصبحت اما
[illegible] شكوكو ونبيلة السيد وصلاح السعدني في
لهو مرح .. وبدر الدين جمجوم وابنه .. على
ذراعي .. [illegible] عملاق .. وتحت .. ثلاثي
أضواء المسرح .. في حركة استعراضية ..
واخيرا .. [illegible] احمد مع ابنته !

تحقيق: سيد فرغلي ● تصوير: محمد عبد اللطيف





مديحه

نيللى ومفاجاة وهى « تنصب » الشمسية



حسن يوسف ولبلبة على الشاطىء فى المنتزه

...البكينى؟؟ بعد جولة على الاقدام!



أوكازيون الأصوات الجديدة

بقلم : كمال النجمي

●● رأيت في شارع مزدحم أيام الاوكازيونات مطربا ناشئا يمشي يتبختر بقميص شفاف صارخ الالوان ، وفي كل خطوة يرسل من عينيه الساحرتين نظرة يجتذب بها التفات الناس اليه ، ولكن الناس فيما يبدو لم يعرفوه وان كان هو يعتبر نفسه معروفا مشهورا ، فقد نشر في الصحف صورتين او ثلاثا لوجهه الجميل ، ربما نشرها اعلانا او بالوساطة والالحاح !..

ولما كانت الصحف قد كتبت تحت صورته انه المطرب الصاعد فلان الذي يشق طريقه الى سماء المجد ، فقد اعتبر المطرب ان هذا الكلام حقيقة لا جدال فيها ، وعلى الناس جميعا ان يتعاملوا معه على أساس هذه الحقيقة الرائعة التي لا تقبل الا التسليم بها والانحناء امام روعتها ..

صوت هذا المطرب - وقد سمعته مرتين او اكثر - لا يزيد على صوت اي شاب عادي يرفع عقيرته بالغناء في الحمام فيعجبه زعيقه ونشازه ، ويخرج من الحمام وقد اقسم بالله ثلاثا ليصبحن مطربا كبيرا يشار اليه بالبنان ، ويقف أمام الميكروفون في ستوديو الاذاعة بدلا من الوقوف في البانيو تحت الدش !..

وليس هذا الشاب الا واحدا من شبان وشابات كثيرين جدا ، ويحلمون بالسيارة والطيارة والفيللا وجهاز تكييف الهواء ورصيد البنك وحريم السلطان ، ولا ولا وسيلة لهم الى هذه المملكة الخيالية الا حناجرهم التي اختبروها في الحمامات الساخنة والباردة وقرروا انها صالحة تماما لتشنيف آذان المستمعين !

طبعا .. من حق الشباب والشابة ان يسبحا في بحر الاحلام ، ومن حق كل من يعجبه صوته ان يحاول تجربته في اسماع الناس ، ومن حقهم جميعا ان يتكاثروا حتى يبلغوا الالوف او عشرات الالوف ، وقد تكاثروا بالفعل وتزايد عددهم وتقدم الى امتحان الاصوات في الاذاعة اربعة الاف فتى وفتاة او اكثر حتى الان .. كما تقول بعض الارقام ..

ولكن .. لماذا لم يعثر مكتشفو الاصوات وسط هذه الحشود الهائلة على صوت واحد له قيمة فنية حقيقية ، ولماذا تتساوى كل هذه الكميات المتزاحمة من نبرات الذكور والاناث في رداءة معدنها وتواضع قيمتها وموهبتها ومقدرتها ؟! ..

يتاح لي احيانا ان التقي بنماذج من اصحاب هذه الاصوات الجديدة ، فتيانا وفتيات .. يقولون لي : اصواتنا جميلة والابواب مغلقة في وجوهنا ! .. يحز في قلبي كلامهم ، فاقول لهم : اسمعونا اصواتكم وامتعونا بفنكم ..

والنتيجة في اكثر الاحوال لا تسرهم ولا تسرنا ، لانهم يريدون منا ان نقول لهم : انتم بارعون واصواتكم فائقة الجمال ونحن لا نقول ولا نستطيع ان نقول هذا الكلام المدهون بالمجاملة الكاذبة !..

وللصوت الجديد الذي اسمعه لاول مرة صدمة عصبية ونفسية عندي ، سواء كان هذا الصوت الجديد جميلا او رديئا ..

وكلما التقيت بصوت جديد هيأت نفسي لهذه الصدمة العصبية والنفسية ، واتمنى دائما ان يصدمني صوت جميل ، ولو قتلني .. ولكني لا اصطدم الا باصوات رديئة .. وهي ايضا تقتلني !..

. واسأل اهل العلم من سادتنا الموسيقيين احيانا : لماذا انقطعت الاصوات الجميلة في جيلنا ؟! .. لماذا كل الاصوات الجديدة محصورة في درجة « اقل من المتوسط » .. لماذا يجمع المطربون والمطربات الجدد رداءة الصوت ورداءة الفن معا ؟! ..

وجواب سادتنا الموسيقيين دائما : لا ندري .. ومن قال لا ادري فقد افتى .. على حد تعبير اسلافنا القدماء رحمهم الله ! ..

بعض الشبان والشابات يدرسون في معاهد الموسيقى ويدربون اصواتهم هناك ، ويقولون : قد درسنا وتعلمنا وتدربنا ، فافتحوا لنا الابواب! .

ونستمع الى هؤلاء ، فاذا بهم والمطربون الخارجون من تحت الدش سواء .. لا صوت ولا موهبة !..

اذا صدقنا ان غضبا نزل من السماء على حناجر المطربين والمطربات الجدد ، استطعنا ان نجد تعليلا لما نسمعه من نشازهم وقحيحهم وزعيقهم .. واذا لم نصدق ان غضبا سماويا نزل على حناجر هؤلاء الفتيان والفتيات ، فلا بد ان نبحث عن سبب يخضع للعلم والبحث والمناقشة .. وانا شخصيا لا اعرف هذا السبب!..

لهذا التمست العذر للمطرب الناشىء الذي رأيته يتبختر في الاوكازيون مستجديا التفات الرجال والنساء الى شخصه الجميل .. بدلا من صوته الجميل ، فلم يكن ممكنا ان يغني لهم في ذلك الزحام الذي يبتلع اقوى الاصوات واجمل الاصوات ، فكيف بصوته الضعيف العاطل من الجمال الى حد يثير عليه العطف والشفقة ، ويكاد يغري بالاستماع الى غنائه رحمة به وبصوته المسكين ؟! ..

لقد تساوت الاصوات في الافلاس ، فلم يعد مفتوحا امام المطربين والمطربات الا باب التنافس في الازياء .. المطرب يلبس قميصا صارخ الالوان تكشف شفافيته عن شعر صدره العريض .. والمطربة تلبس الميني جيب او الميكروجيب او اللاجيب - وهذه الكلمة الاخيرة نستعيرها من زميلنا مرسي الشافعي ، وقد جاء بها اخيرا من اوربا - وكل عام والاوكازيونات عامرة باهل الطرب والانسجام !..



شاهدوا إنتاجنا بمعرض الاسكندرية الإقليمى



حكايات

بقلم : صالح جودت

ليسمح لى القراء بأن تكون حكايات هذا الاسبوع .. حواديت

٤٦ حدوتة .. يرويها أستاذنا وحبيبنا الصحفى الكبير فكرى أباظة ... فى كتابه الذى صدر هذا الاسبوع ... ويقول فى مقدمته :

« ومالى أنا والكتب والمجلدات والموسوعات . وفى هذا الزمن السريع ، الملهوف ، لا تطيق عامة الناس ، وربما خاصتهم ، صبرا على قراءة الكتب والمجلدات والموسوعات . وهم يفضلون عليها قراءات خاطفة مختصرة ، فيهما ملح وسكر ، وحوادق وحلوى ، وعسل وخل ، وضحك وبكاء ، وتسلية ومواساة »

والقراء يعرفون فكرى أباظة الصحفى اللامع ، والنائب البارع ، والكاتب اللاذع

ويعرفون أيضا فكرى أباظة الرياضى الكبير ، أحد مؤسسى النادى الاهلى ، وشيخ هذا النادى ، أو عمدته ، فى الوقت الحاضر

وأنا أعرف عنه أشياء كثيرة أخرى ، منها أنه كان « دون جوان » زمانه .. ولا تزال به حتى اليوم آثار من هذه الصبابة

وأعرف عنه أنه صاحب محاولات كثيرة ، خفيفة الظل ، فى عالم الزجل ... لولا أن الوزن كان يخونه دائما

ولكن الذى لم أكن أعرفه عنه ، أنه حاول فى شبابه أن يكون مؤلفا مسرحيا

كان ذلك سنة ١٩١٨ ، عندما أنشىء مسرح الازبكية ، لتعمل فيه فرقة عكاشة

وأعلنت الفرقة عن حاجتها الى مسرحيات ، فتقدم فكرى أباظة بمسرحية اسمها « سعاد »

وكان موضوعها يدور حول ضرورة منح الفتاة المصرية حق ابداء رأيها فى زواجها وحاضرها ومستقبلها ، وهو شىء لم يكن معترفا به فى ذلك العصر ، اذ كان الرأى الاول والاخير للآباء والامهات

واجتمعت لجنة القراءة ، المكونة من الاساتذة خليل مطران وحافظ عفيفى وزكى على واسماعيل زهدى ، وقررت الموافقة على المسرحية ، وتحديد أجرها بخمسين جنيها

كان هذا مبلغا ضخما فى تلك الايام ، ولا سيما بالنسبة لمحام ناشىء كفكرى أباظة

ومرت الايام ، والتقى المؤلف ببطل الفرقة ، زكى عكاشة ، ودار بينهما الحوار الذى بدأه زكى عكاشة بقوله :

ـ انا واخد على خاطرى منك

ـ ليه ؟ خير ؟

ـ الا تعرف اننا بلديات ، وانتى شرقاوى ؟

ـ أعرف

ـ وتعرف انى انا الفرقة ، والفرقة أنا ؟

ـ أعرف

ـ كيف سمحت لنفسك بأن تجعل بطلة الرواية فتاة ، اسمها سعاد ؟ أمال أنا أمثل ايه ؟

ـ يا أستاذ زكى .. كان لابد أن تكون البطلة فتاة لا رجلا ، لان موضوع الرواية عن الفتاة لا عن الرجل

ـ لا يا اخى . تقدر بكل سهولة تعمل « رتوش » للرواية لاكون انا البطل

ـ صعب جدا يا أستاذ

ـ على كيفك

وتركه وانصرف ... ولم تظهر الرواية طبعا ، ومن يومها ـ أى من سنة ١٩١٨ ـ لم يكتب فكرى اباظة كلمة للمسرح

الفيلم اليتيم

وطلب أحد المولين الى فكرى اباظة ان يكتب له قصة للسينما ، فكتبها ، وسماها « خلف الحبايب »

كان ذلك منذ ٣٥ سنة

وقبض فكرى أباظة ٢٠٠ جنيه وسافر الى أوربا ، وعاد ليعرف ان الممول ادخل عليها عدة تعديلات

أساسية وجوهرية ، وان البطلة والبطل ادخلاعليها تعديلات أخرى . أساسية وجوهرية .. وانه بفضل هذه التعديلات ، فشل الفيلم ، وسقط الى الابد

ومن يومهما ... لم يؤلف للسينما

***

ومرة ، كان فكرى اباظة يجلس مع أمير الشعراء فى مقهى «برمانا» بلبنان

وكان صاحب المقهى « قبضاى » أى « فتوة » مشهور مرهوب الجانب فى البلد

ولما عرف القبضاى ان زبونه هو شوقى ، الشاعر الكبير ، جلس معه ومع فكرى يسامرهما

وكانا قد عرفا ان هذا القبضاى سرق امرأة عمه واستولى عليها بالقوة

وأخذ القبضاى يحدث شوقى فى الشعر ، ثم قال له انه هو الاخر شاعر

وطلب اليه شوقى أن يسمعه قصيدة من قصائده ، فاذا بالرجل يتلو اندلسية شوقى المشهورة

وقبل أن ينتهى ، استدعى للتليفون ، فقام ، وانتهز فكرى الفرصة وقال لشوقى :

– أنا حاتجنن .. الراجل بيقول قصيدتك

قال شوقى ضاحكا :

– هس اسكت ... اللى سرق مرات عمه مش حايسرق قصيدة ؟

وعاد الرجل ، واستأنف تلاوة القصيدة ...

وصفقنا له ... لا طربا ... بل خوفا

سرقة الشعر

من اطرف ما اذكر ، بمناسبة سرقة الشعر ، ان المرحوم محمد مصطفى حمام ، كان أديبا وشاعرا وزجالا مطبوعا

ولكنه كان قبل ذلك كله محدثا فريدا ، اذا شهد مجلسا ، استأثر بالحديث الفكه طول الليل ، واغرق الحاضرين فى الضحك

وكان بارعا فى تقليد أساليب الشعراء والادباء ، وكثيرا ما انتحل عليهم أشياء لم يقولوها ، ونشرها فى الصحف ... باسمائهم ... فاستحدث أكثر من معركة أدبية

ومن مقالبه المشهورة ، أنه كتب مرة – منذ نحو ثلاثين سنة – سلسلة مقالات نقدية فى مجلة « الصباح » زعم فيها أن جميع شعراء مصر لصوص ، يسرقون معانيهم ، وأحيانا بالفاظها ، من الشعر القديم



عباس العقاد ..
اتهمه حمام بالسرقة !

وأيد زعمه بكثير من الشواهد التى لم تدع للقراء شكا فى حقيقة ما يقول

كنت يومئذ فى أول شبابى ..

وكتب حمام يقول انه مما يؤسف له أن الشعراء الشبان ينهجون هم أيضا نهج كبار الشعراء فى انتهاب الشعر القديم . فصالح جودت – مثلا – يقول فى قصيدة غزلية له :

أيها الهاجر من غير سبب
لو تجافى انا راض بجفاك
العيون الزرق والشعر الذهب
تيمانى يا حبيبى فى هواك

وهذه الابيات لى حقا ...

ويضيف حمام ان صالح جودت سرق المصراع الثالث من أقوال الشعراء القدامى المشهورة ، وهو مما يغنى فى الموالد « كذا » :

ايها الفاتن عجما وعرب
بالعيون الزرق والشعر الذهب

وطبعا ... القدامى لم يقولوا هذا المصراع ، ولا غنته الموالد

ولكن المقلب مسبوك ومحبوك

وعمم حمام التهمة ، واطلقها على ناجى وعلى محمود طه والجارم و .. الخ .. حتى أدرك العقاد ، فقال انه بعد انشقاقه على «الوفد» .. قال يهجو النحاس باشا :

وماذا اقول لهذى اليمين
وانى بها قد صنعت الصنم

وهذا البيت للعقاد فعلا ...

ولكن حمام اضاف أن العقاد سرقه من الشنفرى ، وهو شاعر قديم عاش فى العصر العباسى وعاصر أبا نواس . قال الشنفرى يهجو أحد الامراء من بنى العباس :

ماذا اقول لكفى والذى صنعت
الى صنعت بكفى ذلك الصنما

وقرأ الناس واستعجبوا .. حتى العقاد يسرق ؟

وجن جنون العقاد ... الذى صدق الاكذوبة .. ولم يكذب حمام .. ولكنه اقسم انه لم يقرأ ديوان الشنفرى ، ولابد ان تكون المسألة توارد خواطر ...

***

● ظفرت هذه الايام باكثر من قصيدة ضائعة لشاعر الكرنك ، احمد فتحى ، منها هذه القصيدة بعنوان « همسة الى موج البحر » :

قلت لموج البحر : يا موكبا
تراه عينى بين حين وحين
امواجك الزرقاء تروى لنا
قصة حب عاش ملء السنين
وهو على قلة علمى به
ايه جبار الخطى مستكين
يوحى الى الزورق احلامه
فيهجع الليل وراء السكون
ولى شراع سابح ، لونه
كلمحة الفجر ، يضىء العيون
يهمس للشاطىء فى رقة
تذوب فيها عبرات الحنين
مابال هذا الرمل ، حباته
تسمع منا كل رجع الأنين ؟
نشكو اليها بادرات الاسى
فيما يكون اليوم أو لا يكون
ونسكب السر على سمعها
وقد تصون السر أو لاتصون !

ليلى طاهر

تقضى اليوم كله بالمايوه!

مع
عملها فى المسرح ..
بالليل .. وبقائهـــا طوال
ساعات العمل .. بملابسها الكاملة
.. تنتظر ليلى نور النهار .. لتهرع
الى الشـــاطىء .. ويصبح المـــايوه ..
صديقها الدائم .. طوال ساعات الحر .
برغم أنها ليست من هـــــواة
المايوهات .. لكن .. ضرورة
الحر .. لهـــا
أحكام !





لقطتان .. مشروع النزول الى الماء .. والمايوه يظهر مع البنطلون ، وكأنه باوزة عادية .. ان ليلى طاهر قليلا ما تظهر بالمايوه .. الا لضرورة العمل . لكن يبدو ان حرارة الجو .. كانت الدافع للاستحمام الماء

ليلى . والحركة للكاميرا فقط .. ليست حركة عادية خلال خطواتها الى البحر !

اخيرا بعد حمام طويل خرجت ليلى من البحر ووقفت تحت « الدش » ليلى لا يستهويها شىء بعد التجديف الا ماء البحر



* أبو بثينة *

عودة الغائب

عمرى ٢٣ سنة . مجند ، مات والدى وترك لى محلا عملت به لان اخى الاكبر متعلم تعليما عاليا وموظف . احببت فتاة فى السابعة عشرة وبادلتنى الحب العفيف . وعندما جندت تولى خالى ادارة المحل . وصرت ابادل حبيبتى الرسائل الى أن جاء عدوان يونيو ١٩٦٧ فانقطعت اخبارى لفترة طويلة وعندما عدت وجدت أن حبيبتى قد تزوجت بعد أن ظنت اننى استشهدت . ولما علمت بالحقيقة بكت وانهارت . والمشكلة الان اننى ما زلت أحبها وهى ما زالت تحبنى . وزوجها يعلم باننا كنا حبيبين . ولهذا أبدى استعداده لتطليقها لكى اتزوجها رحمة بقلبى وقلبها . غير أن خالى الذى يدير المحل له ابنة يريد ان يزوجها لى وانا لا أحبها . اخى الاكبر يريد أن اتزوج من اشاء وكذلك والدتى . فهل اتزوج بحبيبتى بعد طلاقها . او اتزوج بنت خالى التى لا احبها لنغضب خالى ويترك المحل

« كمال »

● ان موقف زوج هذه « الحبيبة » يدل على انه رجل شهم وحصيف ، فهو لا يريد ان يرغم امراة على ان تعيش معه بجسدها فى حين ان قلبها متعلق برجل اخر ، ولهذا ابدى استعداده لتطليقها . وهنا تصبح الكلمة للزوجة نفسها ، فاذا كانت غير سعيدة معه او كان هو غير سعيد معها فانفصالهما خير للجميع . اما اذا كانا سعيدين معا . فلا مبرر لان يكون ظهورك سببا فى هدم هذه السعادة .. اما ابنة خالك فليست مرغما على ان تتزوجها مادمت لا تحبها ولا تتوقع ان تعيش معها فى هناء . وعليك ان تسوف حتى يظهر لها ابن الحلال مع اشعار خالك — فى لباقة ورفق — بانك غير راغب فى الزواج الان . ولا اظن أن هذا يدفعه الى ترك ادارة المحل ان لم يكن من اجلك فمن اجل شقيقته « والدتك »

الخاطئة العذراء

انا فتاة فى التاسعة عشرة (*) وهو فى الثامنة والعشرين . عرفت الحب الحقيقى يوم عرفته سافرت زوجته لتضع مولودها الثانى عند اهلها . فدعانى الى شقته الخالية . وفى هذه الشقة عشت اجمل ايام عمرى . ومارسنا معا كل شىء . وازداد حبى له الى حد الجنون ، واصبحت اشعر بان ضياعه منى هو ضياع لمستقبلى ، وانا على وشك الانتهاء من مرحلة تعليمى الثانوى .. ولقد كنت حريصة على عذريتى فلم افقدها . وقد عادت زوجته تحمل طفلها الثانى فضاع أملى فى لقائه مرة اخرى . حاولت نسيانه فلم استطع ، واكاد اموت حسرة . اننى احبه واعبده فماذا اصنع .. اننى اتخبط فى الظلام فخذ بيدى .

المعذبة م . س

● ايتها الطائشة النزقة . ليس هذا هو الحب . فالحب عاطفة انسانية نبيلة تهدف الى غاية نبيلة هى المعاشرة المشروعة لتكوين اسرة تكون لبنة طيبة فى بناء المجتمع ، اما شعورك نحو هذا الرجل فما هو الا الشهوة والنفس والخضوع للغريزة . والا فماذا نسمى تسليم عرضك لرجل تعلمين انه متزوج وله طفلان ؟ اننى لا ارى فى هذا الرجل ما يغرى بالحب ولا بالاحترام . فالرجل الذى يخون زوجته وهى تغرس له ثمار اخلاصها له ويدنس بيته الزوجية بهذا الاسلوب المزرى . لا يؤمن جانبه .. احمدى الله على انك لم تفقدى عذريتك حتى الان . واستغفرى لذنبك وعودى الى سبيل الطهر قبل ان تنزلقى الى قاع الهاوية ويتعذر الخلاص . وما اتعس حياة الخاطئة العذراء

ارحموا سمعة بلدكم

انا شاب ليبى ، وجى لفتاة مصرية من شبين الكوم . وطالبة بكلية الطب . تعرفت عليها عن طريق باب التعارف باحدى المجلات .. وفى كل رسالة منها كانت تلح على فى ان اطلب ما أريد من مصر . وكنت احترمها ولا اطلب شيئا لان كل شىء متوفر فى ليبيا . وامام الحاحها طلبت منها اسطوانة للسيدة ام كلثوم فارسلت تقول انها أرسلتها الى بالبريد الجوى المسجل . وفى نفس الخطاب طلبت منى قطعة قماش موهير لها . وفانلة هيلانكا لوالدها . وانتظرت وصول الاسطوانة . بدون جدوى فلما اكدت لها عدم وصولها ارسلت تقول انها لم ترسلها لترى هل ارسل لها ما طلبته ام لا ولما تكشف لى كذبها وطمعها . أردت أن القنها درسا . ارسلت لها ما طلبته لوالدها . واعدت لها صورتها . وطلبت منها صورتى . وطلبت الا ترسل لى الاسطوانة ، اخذت الهدية ولم ترد على . ولم تعد الى صورتى .. ترى هل هذا جزاء الاحسان ؟ وهل هذا العمل يليق بفتاة جامعية ؟ الهادى محمد سليمان

طرابلس — ليبيا

● انه لما يحز فى نفسى ، وفى نفس كل مواطن شريف ان يشط الطمع ببعض النفوس الصغيرة الى هذا الدرك الاسفل من المهانة . وان يستغل بعض الادنياء كرم ابناء البلاد الشقيقة وحبهم لمصر ولابناء مصر ، هذا الاستغلال الحقير . وهذه الفتاة الحقيرة تريد ان تظهر بالمستان « الموهير » كفتاة محترمة وان والدها بالفانلة الهيلانكا كرجل « مهم » وهى لا تدرى انها تدفع فى مقابل هذا الاحترام الزائف فى نظر مواطنيها . ثمنا افدح اذ تصبح محتقرة فى نظر عشرات بل مئات ممن علموا بامر هذا الجشع وهذا الاستجداء . انها كالمتسول الذى يذل نفسه لعشرات من الناس ليجمع منهم مبلغا ينفقه وهو جالس فى كازينو محترم ليوهم نفسه او ليوهم الجرسون انه زبون عظيم .. ان تبادل الهدايا بين الاصدقاء امر لاغبار عليه . بل هو تعريف بانتاج البلد عند ابناء البلد الاخر . اما الاخذ بلا مقابل ، فيمكن ان نسميه احتيالا او استغلالا او ابتزازا .. ايها الحقراء .. اتقوا الله فى سمعة وطنكم . ولا تمرغوا كرامة مواطنيكم فى التراب

****

عرايس عرسان

٤٥٥ — أ.ب.م.م — شاب جزائرى موظف . مسلم . يحمل الشهادة الاهلية . مرتبه ٦٥ جنيها عمره ٢٣ سنة . يرغب فى الزواج من فتاة فلسطينية على أن تكون على جانب من الجمال وحسن الاخلاق

٤٥٦ — أ.م.ا — شاب فلسطينى .. يعمل الان بليبيا . مسلم ، عمره ٢٢ سنة مقاول اعمال معمارية . دخله حوالى ١٢٠ جنيها شهريا يرغب فى الزواج من مصرية او سورية بين ١٧ و١٨ سنة جميلة وطيبة الاخلاق

٤٥٧ — انسة و.ك.ا — مصرية . مسلمة . متوسطة الجمال والتعليم عمرها ٢٨ سنة . ست بيت ممتازة .. من اسرة كبيرة . ترغب فى الزواج من شاب مناسب لها . فى مركز حسن

٤٥٨ — ع.ع.ا — شاب مصرى دبلوم المعهد الصناعى فى هندسة الكهرباء . عمره ٢٥ سنة . مرتبه ٢٣ جنيها مع بدلات تصل الى ٣٠ ٪ من المرتب لانه يعمل على السفن . وتدرب فى المانيا . وظيفته ضابط ثان كهربائى . يرغب فى الزواج من فتاة مصرية مثقفة وجميلة وست بيت تعيش معه بالاسكندرية

****



مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ١٣٤ »

اعداد : ابراهيم عطية

أفقيا :

١ ـ بحيرة مصرية ـ سخونة .
٢ ـ أول تلميذة مصرية عام ١٩٠٧ ـ نصف كلمة أريج .
٣ ـ ورائى ـ حمق ـ انت (بلغة اجنبية) .
٤ ـ للاستفهام (معكوسة) ـ جمهورية سوفييتية ـ احدى شخصيات مسرحية عطيل (معكوسة) .
٥ ـ من شعر امرىء القيس :
مكر مفر مقبل مدبر معا ـ كجلمود...
٦ ـ موال غناء شفيق جلال (معكوسة) ـ بواسطته ـ ثلثا كلمة مزح .
٧ ـ يدهن ـ دولة افريقية .
٨ ـ من الامثال الشعبية .
٩ ـ كثير ـ شعر .
١٠ ـ اغنية لمحرم فؤاد ـ الممثلة الامريكية .... لى .
١١ ـ كتاب شهير لابى العلاء المعرى ـ ثلثا كلمة جار .
١٢ ـ من الموازين ـ مطربة مصرية .
١٣ ـ كبر ـ متشابهان ـ صواب (بالعامية) .
١٤ ـ مسرحية لرشاد رشدى ـ المطرب المعتزل محمد ....
١٥ مدينة هندية ـ مكان لتبديد الوقت فيما لاينفع .

رأسيا :

١ ـ من أصابع اليد ـ صوت القلم ـ صفير الاسد .
٢ ـ مسرحية لموليير (معكوسة) ـ مكان الخيول .
٣ ـ من العاملين فى البنوك (معكوسة) ـ مدينة صناعية مصرية ـ حيوان قطبى .
٤ ـ مكان فى مكة المكرمة ـ لبن ـ فك ـ الاديب الروسى ... تولستوى .
٥ ـ شتم ـ من النشويات (معكوسة) ـ عسل النحل ـ بحر .
٦ ـ تمنح للابطال فى أى موقع ـ أداة نفى ـ أداة نصب (معكوسة) ـ فى الاسنان .
٧ ـ تردد فى حلقات الذكر ـ ممثلة أمريكية ـ أحد الوالدين (معكوسة)
٨ ـ بطل أسطورى ـ حرف جر (معكوسة) ـ نصف كلمة غرور ـ خاصتى .
٩ ـ سنشتغل (معكوسة) ـ ثرى ـ قصة تشارلز ديكنز دافيد كوبر ...
١٠ ـ من شخصيات أفلام الكارتون ـ فضة (بالانجليزية معكوسة) .
١١ ـ الممثل ... يوسف ـ ماركة ولاعات (معكوسة) ـ القدر والمنزله
١٢ ـ نوع من الاقمشة (معكوسة) ـ للنداء ـ مرض نفسى يصيب الشخصية .
١٣ ـ من مخلوقات الله ـ وقت ـ عديم التعقل .
١٤ ـ مقادير (معكوسة) ـ من طرق الرى ـ ضمير مؤنث (معكوسة) .
١٥ ـ روائى انجليزى اشتهر برواياته العلمية الخيالية مثل (آلة الزمن) ـ من العملات الصعبة .



الصيف الطويل الحار .. في التليفزيون والإذاعة

● تحقيق ●
صلاح البيطار
طه قابيل

« الصيفيين التليفزيون والاذاعة حافل بالوان النشاط .. واذا كانت السينما تشكو من ان ستوديوهاتها تتحول الى جحيم فى اغسطس فالتكييف فى ستوديوهات التليفزيون والاذاعة يحول اغسطس الى « طوبة » من البرودة »

***

قد يكون تسجيل او اذاعة البرامج اخف بكثير من اخراج تمثيلية او تسجيلها .. وهذا الفرق يحدث لما يوجد من اختلاف فى طبيعة العمل . **فالتمثيلية تحتاج الى بروفات كثيرة وتحركات داخل الاستوديو وداخل الديكور وحوله** ، لانه يقدم لك قطاعات من شارع او طريق . ويقدم لك شققا كلها صناعية تعطيك الجو او البيئة التى تقع فيها الاحداث

وهذا شيء ليس سهلا كما تتخيل وانت تجلس لتراها امام التليفزيون ..

فالنصف ساعة لا يقل الوقت الذى يستغرقه تسجيلها من ١٢ ساعة من العمل المتواصل تحت الكشافات التى تحول الاستوديوهات فى الصيف الى افران حامية اذا ما توقف جهاز « التكييف » الذى يعطى درجة برودة تصل الى برودة « طوبة » شتاء

زكريا الحجاوى عضو لجنة برنامج « خارج القاهرة » اختفى من شدة الحر فى الاستوديو



تحت لهيب الصيف انتقل الميكروفون للقاء احد العمال فى المصانع



مساعدة المخرج بجوار الكاميرا اثناء تسجيل البرنامج .

والتكييف لا يصيب المذيعات بنوبات البرد الصيفية فقط وانما يصيب معظم الممثلين والممثلات ، وكثير منهم يعانى من ازمات صحية مزمنة بسبب التكييف الصيفى

فالذى يحدث ان يكون الاستوديو مكيفا .. وتزداد درجة « برودة التكييف » وفجأة يتوقف وتتحول البرودة الى نار ، وهذا يترك اثره بالطبع

ونزلات الشتاء اخف من الصيف .. لسبب بسيط هو ان يرتدى الانسان ملابس ثقيلة تحميه من البرد .. ولكن فى الصيف يصاب الانسان بالبرد وهو لا يدرى ويتحول البرد الى مرض مزمن وكل هذا من اجل الفن والشهرة والاضواء ..

● البرامج الجماهيرية ●

« **البرامج الجماهيرية** » هى التى يحضرها الجمهور بناء على دعوة يوزعها التليفزيون على المشاهدين لمشاهدة هذه البرامج والاشتراك فيها .. من هذه البرامج فى التليفزيون العربى برنامج « حاول تفتكر » الذى تقدمه فريال صالح ويخرجه امين عبد الله

واحدث برنامج جماهيرى سجل فى الصيف هو برنامج جديد يراه المتفرجون فى دورة التليفزيون القادمة اسمه « **خارج القاهرة** » **تقدمه عفاف عبد الرازق ويخرجه محمد سليمه** .. وهو يقوم على تقديم المواهب الفنية فى المحافظات ويتيح الفرصة لمن لديه موهبة مكونة من : **زكريا الحجاوى . رجاء النقاش . محمد الموجى والمذيعة عفاف عبد الرازق**

وقد استغرق تسجيل الحلقة الاولى اكثر من ٨ ساعات لاحظت فيها آثار الصيف على وجوه المتفرجين الذين حضروا من محافظتى المنصورة والمنيا للاشتراك فى البرنامج فهناك الفتيات اللاتى لم يحتملن قيظ الصيف واغمى عليهن .. والصبية الذين شكوا من شدة التكييف ثم من شدة الحرارة اذا ما توقف التكييف وكانت « لفتة ذكية » من التليفزيون ان جعل « العيادة الطبية » الخاصة بالتليفزيون مجاورة لاستوديو رقم ٥ وهو الذى تسجل فيه البرامج الجماهيرية ..

وزكريا الحجاوى نام واستيقظ مرات فى انتظار بدء البرنامج ..

● امراض الصيف والتليفزيون ●

وفى احصائية طبية اجراها احد اطباء الصدر للفنانين والمذيعين والمذيعات ، اتضح ان المذيعات اقل تعرضا للنزلات الصيفية من المذيعين الذين يصابون بكثرة بنزلات الصيف ..

وهكذا المثلون ايضا يتعرضون لنزلات الصيف اكثر من الممثلات

وكثيرا ما نسمع بان سبب عدم اتقان الاعمال الدرامية فى الصيف هو سوء حالة الممثلين والممثلات المصابين بالنزلات الشعبية الصيفية

● الصيف فى الاذاعة ●

امتدت يد المذيع تفك رباط العنق .. وهو يزفر من شدة الحر .. واسرع يعبث فى اجهزة الاستوديو وفتح الميكروفون ليتكلم ايها السادة .. هذه ساعة ناخذ فيها قارب الصيف الازرق فى رحلة صيفية جديدة ، على شواطىء الكلمات والالحان . . .

وعلى انغام موسيقى ناعمة ينطلق صوت المذيع ليكمل :

وفي أول رحلتنا نتوقف لحظات مع قصة قصيرة وقعت احداثها مرة على رمال احد البلاجات :

كانا يلتقيان دائما على الرمال، وكانت تحفر اسمه على اشجار الحور العتيقة ، وكان يحبها ، ويخط اسمها على الرمال الناعمة

ومضت ايام الصيف هادئة صاخبة وادعة متطلعة . وانتهى الصيف واكتسى الشاطىء بنفسج الخريف . وبقى اسمه محفورا على اشجار الحور بينما تلاشى اسمها من على الرمال الناعمة ، بعد ان صفعتها رياح الخريف..

وانتهت القصة .. لتغنيها فيروز ..

وتتداخل الموسيقى ، وكلمات الاغنية والالحان .. وصوت فيروز .. من خلالها يعود صوت المذيع عمر بطيشة

والمستمع صديق البرنامج ارسل ترجمة شعرية لقصيدة من قصائد الشاعر الانجليزى شيكسبير

يستمر البرنامج ساعة .. فيه **لحظات ضاحكة مع فؤاد المهندس** وشويكار .. واقوال للنجوم في الفلسفة والادب والفن عن الصيف .. وقصيدة من مستمع « مع الموسيقي الغربية » تهتز أبيات القصيدة ..

ثم لقطات عن الازياء في الصيف وأفكار وخواطر عن الشاطىء .. مع موسيقى ابجدهوز وأخبار من تارة الى تارة

● المستمعون والصيف ●

الفقرات خفيفة تعيد الى الاعصاب المتوترة هدوءها . تسكب عليها نسمات تمسح عنها الارهاق

ان المستمعين في الصيف درجات .. البعض يبحث عن وسيلة ليغمر نفسه في الماء ، وينهال على المثلجات ..

اخرون يبحثون عن ترويح للنفس .. يجددون به النشاط

فهل يبحث مستمع الاذاعة عن شواطىء البحر في البرامج

او يبحث عن وسيلة اذاعية تقوم بمهمة البلاج في غسل اعصابه

ما أسهل ان يتجه المذيع الى البلاج ينقل منه لقطات مباشرة

ولكن بعض المذيعين اختاروا الطريق الاصعب ، ليصلوا الى الهدف .. ربما عن طريق لقطات الماء ، والهواء ، والاغاني ..

والاثنان بذل كل منهما جهدا .

فان اسم البلاج ، والمساء ، والاسكندرية ومرسى مطروح . ورأس البر تثير في نفس المستمع **خيالا مريحا .. كبديل من ان يحياها كواقع .**

وكذلك المادة الخفيفة تصل الى هدهدة اعصاب المستمع ..

لا تظن ان برامج الاذاعة كلها عن الصيف .. أو التسلية

هناك فقط عدد ضئيل جدا من هذه البرامج ..

في البرنامج العام .. كان برنامج **الناس والصيف** .. ثم توقف الان ليقدم **ابو فهيم** برنامجا شبه صيفي اسمه **«دنيا السياحة»** لمدة ربع ساعة .. يذاع مرة ثم يعاد بعد ذلك

وارتباطه بالسياحة يشده الى الشواطىء المصرية ، حيث هي مركز السياحة الداخلية ، وجانب كبير من السياحة الخارجية في الصيف ..

وفي اذاعة الشرق الاوسط اثنان من البرامج الصيفية .. **موج ونغم ، وسهرة مع الصيف**

معا مع **حسن شمس** في هذا البرنامج **« سهرة مع الصيف»**

ليس البرنامج دوريا ، لكنه مرة عن الصيف ، ومرة اخرى قدمه حسن شمس عن جمصة .. مرة ثالثة عن الفنون الشعبية

اما البرنامج المستمر الدوري في اذاعة الشرق الاوسط فهو **« موج ونغم » .. الذى ينقل صورة من المصايف الى المستمع ، من خلال لقاءات مع الناس**

الشواطىء .. ليست ترفيهية فقط . او تقدم نماذج فقط ، بل كثيرا ما تعرض مشكلة . ودائما ينتهي الحوار باغنية ، يطلبها المتحدث ، كما يفصل برنامج على الناصية

من صاحب البرنامج ؟ ..

جميع المذيعين ، ومقدمو البرامج ، والمراقبون يشتركون في تقديمه ، كل منهم يقدم حلقة

اربعة برامج صيفية بين البرنامج العام والشرق الاوسط وبرنامج توقف هو « الناس والصيف » .

مع لقطات داخل البرامج الاخرى . مثل يوميات الاسبوع ، وسهرة المنوعات المفتوحة ، يقدمها عمر بطيشة ، في البرنامج العام ، ومثل «اغاريد الصباح» . في الشرق الاوسط ..

وهي اقل في اذاعة صوت العرب ، وفي برنامج الشعب ..

في رايي لا .. ان المستمع في هذا الصيف ، في اعماقه جدية اكثر من المعتاد . حتى لو تخفف في ظاهره فان اعماقه كما هي ، وهي التي تحكم ذوقه ، واذنه .. ولم تزد الاذاعة على انها تجاوبت مع هذه الاعماق ..



قصة سينمائية

الحلقة الأولى

بقلم : سعد الدين توفيق

(١) سامح – بطل قصتنا – مخرج تليفزيونى ، اشتهر ببرامج المنوعات والاستعراضات الفنية الناجحة ، لكن عيبه الاول انه بطىء فهو يخرج برنامجاً كل ستة أشهر ، وعيبه الثانى انه مجنون وجنونه لطيف.جنون عبقرية.وعيبه الثالث انه طالع فيها ، مناخيره فى السما ، لا يهمه كبير ولا صغير!

تدور قصتنا هذه فى شهر واحد فى هذا الشهر يكون برنامج سامح فى دور التشطيبات النهائية السابقة للتسجيل : فرقصات المجموعة تجرى عليها الان البروفات الأخيرة ، والاسكتشات الفكاهية جاهزة ، والاغنيات تم تسجيل معظمها ، ولم تبق الا اغنية واحدة لم يتم الملحن بديع تلحينها بعد . وهناك أيضا اضافات جديدة وضعها السيناريست ولم يتم طبعها على الالة الكاتبة

وكلما اقترب موعد تسجيل البرنامج ازداد توتر أعصاب سامح الا أنه يهتم الان بشيئين فقط : الشىء الاول آن يعثر على بديع ويأخذه معه الى شقته ويغلق عليه غرفة المكتب ومعه جهاز تسجيل طول الليل حتى الصباح كما فعل فى بقية اغانى البرنامج كلها . فهذه هى الطريقة الوحيدة التى ترغم بديع على العمل . بديع هو أكسل بنى آدم على وجه الارض !

أما الشىء الثانى الذى يشغل بال سامح فهو آن يزوغ هذا المساء بالذات من الذهاب الى شقته . فاليوم آول الشهر . ومن المؤكد أن الاستاذ لبيب صاحب البيت سيطب عليه كما يفعل يوم واحد من كل شهر . ان سامح لا يماطل فى دفع الايجار . وانما يدفعه يوم ١٠ أو يوم ١٥ عندما تفرج وهى عادة تفرج من الاعمال الاضافية التى يقوم بها سامح كالاعلانات . فهو يسجل برامج اعلانية لا يضع عليها اسمه .ومن فلوسها يكمل مصروفه الشهرى . لابد اذن من أن يزوغ الليلة – بالذات – من الشقة قبل ان يطب عليه الاستاذ لبيب صاحب البيت ، وقبل ان يدور فى الشقة المشهد الفكاهى التقليدى . فالاستاذ لبيب مدرس انجليزى فصل من مدارس الحكومة لانه كان يبيع امتحانات النقل للتلاميذ الذين يعطيهم دروسا خصوصية واصبح الان يعمل نصف وقت فى مدرسة خاصة ، ولكنه لا يزال يعطى دروسا خصوصية لتلاميذ الحى . ومن ايراده من هذه الدروس بنى هذا البيت . ويشغل الاستاذ لبيب وقته بعد انتهاء دروسه الخصوصية بتأليف برامج اذاعية وتمثيليات ومسلسلات يقتبسها من أى شىء مستغلا معرفته باللغة الانجليزية . يقتبس مايشاء بمنتهى الجرأة ، وعندما عرف أن أحد السكان فى بيته يعمل مخرجا تليفزيونيا أصبح يعيش على أمل واحد هو أن يكتب برامج ومسلسلات تليفزيونية وذلك على الرغم من انه لا يملك تليفزيونا ولا يشاهد برامجه آ. كل مافى الامر انه يريد تبييض برامجه الاذاعية وتغيير اسمائها وأسماء أبطالها ثم يقدمها للتليفزيون !.

ومنذ البداية أفهمه سامح – بكل صراحة – انه مخرج منوعات فقط . يعنى برامج ضحك وفرفشة ورقص وغناء . برامج ليست لها صلة بالفواجع والمآسى . الا انه فى مقابل صهينة الاستاذ لبيب عن دفع ايجار الشقة فى اول الشهر يتظاهر سامح بأنه من الممكن –على سبيل الاستثناء واكراما لخاطر الاستاذ لبيب – ان يخرج تمثيلية سهرة ليس فيها رقص او غناء . وانما لأبد ان تكون هذه التمثيلية تحفة بكل معنى الكلمة . وهنا . ينتهز الاستاذ لبيب الفرصة فيروى له قصة يصفها بأنها عز الطلب . ويقول له سامح : « سمعنى .. » فيظل الاستاذ لبيب يقلب دماغ سامح الذى يسد أذنيه تماما ويسرح فى عالم آخر بعيد جدا . وعندما ينتهى الاستاذ لبيب من قصته يقول سامح انها هايلة ولكن مستواها مرتفع جدا ! .. ويطلب من الاستاذ لبيب ان ينزل من برجه العاجى وان يكتب تمثيلية عادية بسيطة فيها توابل تصلح لزبون التليفزيون ، لرجل الشارع !

اما اليوم فان سامح ليس على استعداد لوجع الدماغ . قرر الهرب من الشقة والسهر .الى ان تتجاوز الساعة العاشرة فيطمئن الى أن الاستاذ لبيب قد نام ، وسيعفيه من سماع قصته .وخرج سامح من مكتبه فى التليفون بعد معارك حامية مع مساعديه ، ومع الفنانين والفنيين المشتركين فى البرنامج ، اما لانهم لم ينفذوا الاشياء التى طلبها ، واما لانهم كسالى .فسبهم ولعن «ابوخاشهم» وخرج يبرطم ..

وبعد أن وصل الى الباب الخارجى لمبنى التليفزيون ، واصبح فى شارع الكورنيش تذكر الهم الثقيل الذى ينتظره فى البيت اليوم ، اول الشهر . فاستقر رأيه على أن يتمشى على شاطىء النيل ، ويفكر بهدوء فى برنامجه .

وبينما كان يتمشى واحدة واحدة على شاطىء النيل فى الجزيرة لفتت نظره فتاة صغيرة تصعد السور ثم تتطلع الى الماء بطريقة تدل على انها تريد ان تلقى بنفسها فى الماء. فصرخ سامح . وجرى نحوها . ولكنها كانت قد ألقت نفسها فى الماء . وبسرعة قفز سامح الى الماء. ونجح فى ان يمسك بها، وان يشدها الى الشاطىء معه . ولكنها كانت تقاومه . ومع ذلك نجح فى اخراجها – بالقوة – من الماء .

وعندما وصلا الى الشارع كان هناك عدد من الناس . بعض البوابين والباعة الذين انتبهوا الى الحادثة . وبدأت – كالعادة – أسئلتهم : « نجيب الاسعاف ؟.»



« نجيب شرطة النجدة ؟ . »
وهنا ادرك سامح حرج الموقف . فراح ينهر الفتاة ويؤنبها على تصرفها الجنونى متظاهرا امام الناس بأنها أخته وانها رسبت فى الامتحان ! .. وادخلها - وهى مذهولة - الى سيارة اجرة كانت تقف على مسافة قريبة . وانطلقت بهما السيارة الى شقته .

فى السيارة سألته هدى :
لماذا تتدخل فى شىء لا يخصك ؟.
لماذا قلت انك أخى واننى رسبت فى الامتحان ؟ .. كسفتنى قدام الناس ! .

فقال لها انه رأى بنتا تتصرف تصرفا جنونيا وكان لابد أن يحميها من نفسها !

- ازاى تقول على مجنونة ؟.. حاسب يا اسطى !

- اطلع على طول يا اسطى !. أولا لازم تفهمى انى ما اقدرش افضل بهدوم مبلولة . مش فاضى آخد زكام واعطل شغلى كام يوم علشان بنت مخها ناقص ! .. أقدر أفهم ليه عملتى كده ؟

(٢)

وروت له فى السيارة ، ثم فى شقته ، مأساتها . اذ ان والدها طلق والدتها . ثم تزوج كل منهما . واصبحت حائرة بين بيتين لاتجد السعادة فى ايهما . ففى بيت أمها رجل غريب . وفى بيت والدها امرأة غريبة . وهى ضيف ثقيل فى البيتين . لا الاب مهتم بها ، ولا الأم مهتمة بها . كل منهما مشغول بحياته الجديدة . واذا ذهبت الى بيت والدتها وغابت شهرا ، فان الاب لا يسأل عنها ولا يقول لها « كنتى فين ؟ » . ونفس الشىء مع أمها . ولو ان هدى سافرت وعاشت لمدة سنة كاملة فى أى مكان فى الدنيا لما فكر ابوها أو أمها فى السؤال عنها .

كان أملها ان تدرس الطب . ولكنها لم تحصل على مجموع محترم فى امتحان الثانوية . فحولها مكتب التنسيق الى كلية الفنون الجميلة . وهكذا اصبحت - دون مشيئتها - طالبة بقسم الديكور . وهى على وشك ان تتخرج بعد بضعة أشهر . ومن المؤكد أنها لن تعمل فى وظيفة تتعلق بهذا التخصص ، وانما سيرسلها مكتب القوى العاملة لوظيفة خالية فى دار الكتب او دار الهلال ! .. وعلاوة على هذا فانها ستتعرض لهجمات الذئاب ، كما حدث لها فى كل مكان . فهل هذه حياة تستحق منا ان نحرص عليها ؟ .

وبينما كان درويش خادم سامح يقوم باعداد الشاى لهما ، شرف الضيف المنتظر . وصل الاستاذ لبيب . الا ان درويش « وزعه » من سكات . قال له ان شقيقة سيده قد وصلت لتوها من البلد ! ووضع درويش الشاى امامهما وهو ينظر بفضول غير عادى الى هدى . ومع قدح الشاى الساخن ناقشها سامح فى تفكيرها الخاطىء وتشاؤمها الذى لا مبرر له .

جلست - فى هدوء - تستمع الى كلامه . بدا عليها انها وجدت ان كلامه معقول . فمن الممكن أن تكون الدنيا حلوة . من الممكن أن نصنع - فى خيالنا - العالم الذى نريده نحن . نستطيع فى كل وقت ان ننسى الواقع وان نحلم وان نشعر بالسعادة ، دون ان يدرى الناس شيئا عن عالمنا الخاص هذا . بل ان الناس لا تستطيع ان تقتحم هذا العالم .

اقتنعت هدى بهذه الفكرة . شعرت بأن سامح انقذها فعلا من بحر اليأس الذى كادت تغرق فيه . انها مدينة لسامح بحياتها الجديدة .

وفى هذه اللحظة قررت هدى ان تكرس حياتها لاسعاده . وفى الوقت نفسه شعر سامح بانه قام بانقاذ روح ، وهذا عمل طيب سيغفر الله له من اجله ذنوب ٣٠ سنة !

وعقدا معاهدة . اتفاق شرف . ستعيش معه كأخته . واحست بأنه صادق فى كلامه . وانها قابلت الان - لاول مرة - رجلا مهذبا ليست له أنياب ذئب .

(٣)

دخل غرفة نومه ، غير ملابسه . وأفهمها انه مضطر للخروج لكى يطارد اللحن بديع فى المخابىء التى يختفى فيها كل ليلة ليتهرب من طالبى الحانه . وقد تستمر المطاردة طول الليل . لكن لابد ان يعثر عليه وان يحضره معه لكى يتم اللحن الوحيد الباقى فى الاستعراض .

وقبل أن يخرج سامح ، نبه على درويش أن هدى أخته ستكون ربة البيت ابتداء من الان . كلمتها أمر ينفذ بلا تردد . ويبدو على درويش انه فى منتهى الاشمئناط .. فقد كان حتى هذه الساعة هو المتصرف فى شئون الشقة . ومعنى دخول هدى البيت أن نفوذه انتهى . ولذلك فقد قرر بينه وبين نفسه ان يعمل المستحيل لتطفيشها !

ودرويش هذا شاب ريفى ذكى جدا . ولكنه سايق الهبل على الشيطنة . يحب أن يتظاهر دائما بأنه عبيط . ويستغل هذا الاستعباط لتحقيق كل ما يريد مطمئنا الى أن هبطه سيكون على الدوام مبرر لاى خطأ يكتشفه سيده . انه يستغل ثقة الناس بسذاجته اسوأ استغلال .. فهو يلهف ثياب سيده وأحذيته أولا بأول ومن يوم الى اخر يستلطف قطعة من اثاث الشقة فينقلها الى غرفته بالسطوح . حتى الكرافتات . حتى المايوه . كل شىء يروق له يأخذه . وهكذا تحولت غرفته فوق السطوح الى متحف ! .. وهو ينتهز فرصة انه يخدم رجلا اعزب فيختصر من فلوس الاكل . علاوة على انه يحاسب سيده على فلوس المكوجى مرتين . ويجمع الجرائد والمجلات ، وماكيتات الرسم ، ولوحات تصميم الملابس

« بنت حواء .. بقية »

واسكتشات تصميم الديكور ، والسيناريوهات القديمة ، ويبيعها لباعة الروبابيكيا .

ولكن عندما اصبحت فى الشقة « ربة بيت » ، قرطت عليه . وبدأ يضيق بها . ويدبر مقالب عديدة لكى يجعل سيده يكرهها . فتطفش . الا أن هدى ـ لسوء حظه ـ كانت مصممة على تكريس حياتها لاسعاد سامح !

(٤) النظام الجديد فى الشقة اصبح كما يأتى : غرفة نوم سامح تحولت الى غرفة نوم هدى . اما غرفة مكتب سامح فقد تحولت الى غرفة مكتب ونوم لسامح الذى اصبح يستغل الكنبة الاستديو الموجودة بها كفراش ينام فيه . اما غرفة المعيشة والاكل ، وهى صالة فسيحة جدا فقد اصبحت غرفة مشتركة للاسرة كلها . واستغلت هدى دراستها للديكور لكى تعيد ترتيب الشقة . وبدأت بغرفة المكتب . اعادت تنظيمها . أشرطة التسجيل التى كانت مبعثرة فى كل مكان اصبحت كلها مرتبة وموضوعة بنظام جميل يشبه الارشيف المنظم . الماكيتات واللوحات جمعت معا ووضعت فى ركن . الكتب والقصص والسيناريوهات والمجلدات التى كانت على الارض وعلى المقاعد وفوق الرفوف ، كلها اعيد ترتيبها حسب احجامها والوانها . المقاعد نظمت ووزعت فى الغرفة بتنسيق . والحقيقة ان درويش قام بمساعدتها فى النقل والترتيب وكانت تبدو عليه سعادة غير عادية كانت موضع شك هدى . لانها كانت تنتظر ان يتململ وأن يتعب من هذا المجهود المضنى ، فاذا به يقوم بكل شىء بسعادة عجيبة . كان الخبيث يعرف مالا تعرفه هدى ! .. اذ ما كاد سامح يرى ما حدث فى غرفة المكتب ـ ولم تكن هدى فيها ساعة وصوله ـ حتى صرخ فى «درويش الكلب » متسائلا :

ـ ايه ده ؟

وبهدوء عجيب وابتسامة عريضة قال درويش ان « الست اختك» هى التى امرت ، ونفذ هو اوامرها تحت اشرافها شخصيا ! .. كظم سامح غيظه . ودخلت هدى فى هذه اللحظة . وهنا علت الابتسامة وجه سامح وراح يشكرها متظاهرا بالارتياح الشديد لما فعلته والتى على لمسة الذوق التى اضفتها على غرفة المكتب . وكان بينه وبين نفسه يمضغ أسنانه من الغيظ .. وراح درويش يرقب المنظر بعين واحدة !

وخلع سامح جاكتته وجلس امام المائدة لياكل . وهنا اكتشف ان درويش الكلب عملها ! .. فقد أعدت هدى الاصناف التى يقرف منها سامح . وراح درويش يراقب المنظر الجديد ـ المقلب الذى أعده باحكام ـ وينظر من تحت لتحت الى سيده الذى راح يتظاهر باعجابه بالذوق .. « اول مرة الاقى فيها مائدة تفتح النفس » . وبالتيلة بلع الاكل !

وبدأ ـ بعد الاكل ـ يعمل فى غرفة مكتبه . اشرطة التسجيل ساحت على بعضها . صحيح انها كانت بالامس مبعثرة . لكنه كان يعرف طريق كل تسجيل يريده . أما الان فعليه أن يدير كل الاشرطة قبل ان يعثر على الشريط الذى يريده . وراح سامح يسب ويلعن ويرمى كل شىء يصادفه على الارض من شدة الغيظ !

وفى هذه اللحظة كان درويش فى المطبخ يسال الست عن اوامرها .. ماذا ستفعل فى الغد ؟ اى غرفة ستعيد ترتيبها ؟ . ولا ينسى من حين الى حين ان يقول لها بخبث: « كنتى فين من زمان ؟ .. دلوقت بس اخوكى بدات حياته تنتظم . » قال هذا وهو يرمقها بخبث من تحت لتحت . ثم استأذنها ليفتح الباب .

على الباب كانت الجارة «نشوى » . جاءت لتعطى درويش « طاجن حمام بالفريك للاستاذ سامح ياكل صوابعه وراه » . همس لها درويش بكلمات قليلة ثم عاد الى المطبخ وقال لهدى ان « قرايبه فى البلد » باعتين له لقمة لانهم عارفين انه عايش فى بيت افندى عازب ! .. يعزم على هدى ، فتشكر ، ، وتقول له بالهنا والشفا . فيستأذنها فى وضع الطاجن بالمطبخ . فلا تبدى معارضة .. يستاذنها فى الانصراف لكى يقابل « قرايبه » اللى جايين من البلد

(٥) يخرج درويش . يدق باب الشقة المقابلة . تفتح له نشوى . وتستقبله بترحيب كبير .. يقول لها ان الاستاذ سامح « حيطير من الفرح .. كان نفسه فى طاجن زى ده من زمان» . تسعد نشوى بهذا الخبر . ويعد درويش بانها لسه حتعمل حاجات انقح : صوانى كنافة بالقشطة . ديوك محمرة . بط فلاحى من اللى قلبك يحبه ..

يسالها درويش : « حفظتى الاغنية الجديدة ؟ » . فتهز راسها وتتمايل طربا قائلة : « حفظت بس ؟ .. ده انا حالعلع . الجمهور حيكسر الدنيا . حيسمع اللى عمره ما سمعه . الطرب اللى مافيش منه » !

وتجلس على مقعد امام طرابيزة السفرة . ويختار درويش لنفسه مقعدا بعيدا جدا عنها على نفس المائدة . وتبدأ تغنى . صوتها معيرى مزعج بكل معنى الكلمة .

درويش في منتهى الالم . ولكنه طبعا يتنطط فى اخر كل كوبليه صارخا : « ايه ده ؟ .. كمان والنبى ؟. باست السكل !. » وتصدق نشوى . وتغمض عينيها. وتحلم بأيام زمان. وتروى لدرويش الذى فكرها تصفيقه واعجابه بالمجد الذى كان .

فيلم واحد مثلته. قامت ببطولته غناء وتمثيلا . من عشر سنين .لم تمثل بعده لأن « الفنانين اللى بالك فيهم بيحاربونى » .

وبينما تروى لدرويش ما جرى لها فى حفلة العرض الاولى لفيلمها نرى نحن على الشاشة حقيقة ماحدث فعلا ، نشوى تتحدث عن هتاف الجماهير ، باقات الورد ، التصفيق ، التهليل ، فى حين ان الحقيقة ــ كما نراها على الشاشة ــ ان الجمهور كان ساخطا جدا . وكثيرون كانوا يتسللون من الصالة ويتركون الفيلم الفظيع . وقبل ان ينتهى الفيلم هجم المتفرجون على المخرج والمنتج وضربوهما ضربا شديدا . وفر المخرج والمنتج بالتيلة قبل ان يمزقهما المتفرجون الساخطون . وقبل ان يتنبه الجمهور الى البطلة « نشوى » كان عمال السينما قد حملوها حملا من المقصورة ودفعوها بالقوة ــ وهى فى دهشة ــ الى غرفة تواليت السيدات ! .

تقول نشوى لدرويش : «كانت ليلة عظيمة . ماشافتش مطربة قبلى ولا بعدى مجد زى ده ! ». ثم تستأنف انشاد الاغنية .ونفهم ان درويش مرة اخرى يستغل نشوى المطربة القديمة الفاشلة التى تحلم بأن تعود الى الاضواء والى المجد . درويش فرش لها البحر طحينة . أفهمها ان سامح كلما سمع صوتها وهى تدندن لنفسها فى شقتها يبوح لدرويش بأنه سيسند لها بطولة استعراض هائل فى التليفزيون . ولكن المشكلة هى ان سامح لم يعثر بعد على فكرة استعراض يليق بصوتها وجمالها . يستحلفها درويش بالا تفشى هذا السر الخطير . ان سامح لم يطلع عليه احدا سواه واوصاه بالكتمان . ويفهمها ان سامح يريد ان يفاجىء بها الجمهور فى استعراض يقلب الدنيا . وتطمئنه نشوى الى انها فاهمة كل حاجة . وهى عارفة ان يوم ما الناس تعرف انها تستعد للظهور فى فيلم او استعراض تليفزيونى ستبدأ الفنانات اللى بالك فيهم يدبرن المؤامرات ويحاربنها كما فعلن من قبل .

وكان درويش الخبيث ينتهز فرصة خروج سامح الى عمله بالتليفزيون فياخذ جهاز التسجيل ليسمع نشوى احدث اغانى استعراضه الجديد الذى سيقوم بتصويره بعد شهر . وبعد ان تسمعه نشوى مرتين او ثلاث مرات يعود درويش بالجهاز والشريط ويضع كل شىء فى مكانه ولا من شاف ولا من درى!.. وفى مقابل هذه الخدمة البسيطة تنفحه نشوى بالهدايا احيانا وبالفلوس احيانا اخرى . وفى الوقت نفسه يلتهم الصوانى والطواجن التى ترسلها للاستاذ سامح عن طريقه . وكل هذا يجرى من وراء ظهر سامح .

تسأله نشوى عن الفتاة التى لمحتها فى شقة سامح . يقول لها درويش انها اخت الاستاذ . ويحذرها من ان تبوح لها بشىء .

(٦) سامح فى مكتب مع بطلة الاستعراض المطربة سامية . بنت دلوعة جدا جدا . بينها وبين سامح قصة حب عمرها سنة . علاقة تشبه الخطبة . لكنهما لا يعلنان الخطبة تلبية لرغبة سامية التى تريد ان تستغل هذا الموضوع فى الدعاية عنها. فالمجلات تكتب عن قصة الحب الغامضة بين المخرج وبطلة استعراضاته

تريه سامية العدد الجديد من مجلة «أهل الفن » وفيها ريبورتاج مصور على صفحتين عنوانه «المخرج سامح تزوج المطربة سامية فى الاسكندرية » . تقرأ له التفاصيل .. المحرر يقول انه علم من مصدر موثوق به كل الثقة ان سامح وسامية تزوجا يوم الخميس الماضى فى الاسكندرية وتفاصيل اخرى عن الاحتياطات التى اتخذها العروسان لكتمان الخبر !

يقول سامح انه سيتصل برئيس التحرير ، ليكذب الخبر . ولكن سامية تقول له : « أوع تعمل كده . دلوقت المجلات التانية حتنشر الموضوع. والمحررون انفسهم حييجوا لغاية عنده ويسألونه، فما عليه الا ان يقول لهم ان ده خبر سابق لاوانه ، وانه تربطه بسامية صداقة وزمالة فى العمل فقط . ويوم يتزوجان فانه سيدعو كل محررى البلد لشهود الاحتفال..!

يسكت سامح على مضض . يغازلها على خفيف . تدخل المكتب مصممة الملابس ومعها ٣ اسكتشات عن ملابس سامية وملابس الممثلات الاخريات . تتفرج سامية . تستاء جدا عندما ترى أن ملابس الممثلة ناهد أجمل من ملابسها . تعترض .. تطلب من سامح ان تأخذ هى ملابس ناهد ، على ان تأخذ ناهد ملابسها ! . يفهمها سامح ان دورها ، وهو دور سندريللا يحتم ظهورها فى ملابس اقل جمالا وثراء من ملابس ناهد . ولكنها لاتقتنع. منطقها انها البطلة ولازم تكون هى نمرة واحد فى كل شىء . دورها اهم واطول . الاضاءة عليها . الاغانى الحلوة لها . كل المواقف الرئيسية والحوار لها. الاستعراض يبدأ بها وينتهى بها .

ونلاحظ ان سامح ــ تجنبا لوجع الدماغ ــ يقوم ببعض التنازلات، فيوافق على قسمة الفساتين بينها وبين ناهد . فتختار سامية أحسن الفساتين لنفسها ، تاركة الباقى لناهد . وتحاول مصممة الازياء ان تتكلم ، ولكن سامح يغمزها ، فتسكت ..

« والى الاسبوع القادم »



يقدمه : فرفور

من غير تكليف

● عربى موظف كبير عنده « أسانس » تقصد ليسانس ! ..
ميرفت أمين

● مش قادرة افهم الناس دى مابتسمعنيش ليه وانا باغنى ! ..
شريفة ماهر

● أنا لى عز الحر موجودة فى القاهرة .. تصور ! ..
ماجدة الخطيب

● رايحة بيروت علشان فيه كام حفلة حاغنى فيها هناك ! ..
شريفة فاضل

● انا على فكرة محسودة او معمول لى عمل ! ..
نبيلة عبيد

● لا مؤاخذة يا فلان اذا كنت عايش فى قصة حب الايام دى.. دا غصب عنى والله ! ..
يوسف فخر الدين






احمد رمزى وشمس البارودى واشاعة ترشحهما للزواج

بعودة الايام وكل صيف وانت طيب

بعودة الايام ..

وفى الصيف دائما نتحول الى ناس مكتوب عليهم – على رأى فهد بلان – جلة الراحة ! ..

وجلة الراحة التى اقصدها هى بمجرد أن يتقدم الواحد منا مستعطفا بطلب اجازة لقضاء الصيف على رصيف مقهى « تونى » بالاسكندرية حتى يقترح عليه فى اجتماع مجلس التحرير الاسبوعى بأن يستغل وجوده هناك ويكتب له – بالميت خالص – موضوعين ثلاثة ينفعو عند القراء فى قادم الايام .. ومن قدم موضوع بيداه التقاه هنيالك يا صحفى يا غلبان ! ..

لذلك سافرت الى الاسكندرية هذا الاسبوع وكلى غم وهم – من الغموم والهموم ربنا ما يوريك – فالاجازة ليست بقصد التصييف ولكن بقصد الكتابة والعمل و « هد الحيل » .. والله يكون فى عوننا وكمان يصبرنا ! ..

أسرع قصة حب فى الوسط الفنى

لم يكن غريبا – بالنسبة للوسط الفنى – ذلك الذى قالته احدى الممثلات لزوجها المعروف .. خلاص « يا توتو » مابقتش احبك .. حاسة ان مافيش فرق بينك وبين اخويا .. ايه رأيك لو نعمل تغيير هوا .. ونتطلق؟!.

ولما كان الزوج من الناس « المودرن » جدا فقد قال لها .. اوه يا « كيكى » انت لسه زعلانة من امبارح .. مش حتحصل منى تانى بعد كده .. توبة يا ستى اذا قلت لك اتأخرتى فين لغاية دلوقت .. من هنا ورايح اتأخرى على كيفك .. زى مايعجبك انت حرة .. مش حيحصل و « ادوس » لك على طرف بعد كده .. خلاص بقى يا « كيكى »!

ملحوظة : كيكى من ناحية الوصف ممثلة معروفة بس مش قوى ! .. ليست قصيرة ولا طويلة ولكنها نص نص ! .. العيون عسلية والشعر اصفر بفضل الكوافير ! ..

والبنت « كيكى » دلوعة زيادة عن اللزوم على زوجها وسبب هذا الدلع ان الحب الذى جمع بين الاثنين كان من جانب واحد – جانب الزوج طبعا – فالزوج اكبر منها سنا ! .. واصغر منها عقلا ! .. والدليل على ذلك انه وافق على الزواج من واحدة فى دور أولاده .. وعنها قالت له « كيكى » بس انا اعصابى بايظة خالص .. موش قادره .. حاسة انى حاتخنق .. عاوزه اتطلق !.

– بلاش يا « كيكى » حكاية الطلاق دى ..

– مافيش فايدة .. أنا مصممة يعنى مصممة ! ..

– بسيطة .. وعنها راح صاحبنا يقسم بذلك الشىء الذى هو ابغض الحلال عند الله .. وروحى يا « كيكى » يا بنت أم كيكى طالقة بالثلاثة ! .. بعدها راحت صاحبتنا أياها تحزم الحقائب والمايوهات .. وهات يا جرى حتى الاسكندرية .. وهناك استأجرت احدى الكبائن المطلة على البلاج .. وذات « قعدة » امام الكابينة وقع نظرها على ممثل شاب يعمل فى احدى الفرق المسرحية هناك ..

ملحوظة ثانية : الممثل أياه من ناحية الوصف كذا وكذا بالاضافة الى انه نحيف ورفيع ومسلوع كانه عاش طوال عمره فى مجاعة !

المهم بمجرد أن رأته قامت تستقبله « بالحضن » .. و ..

– وحشتنى قوى يا « ويكا » !

– ما تشوفيش وحش يا « كيكى » ! ..

وما بين كلمة « ويكا وكيكى » حدث المراد على سهوة .. والاثنان هذه الايام آخر انبساط .. وانى – والله العظيم – رأيتهما .. بل اكثر من ذلك سمعتهما وكان ذلك فى مساء يوم الخميس الماضى .. وبالتحديد فى كابينة الممثلة اياها وبينهما دار هذا الحوار الذى هو على طريقة أغانى عبد الوهاب القديمة .. و ..

– روحى وحياتى ونور عينى .. وحياة عنية وحشتينى ..

– قولى بقى اتأخرت ليه ؟

– ابدا يا روحى مافيش تأخير .. دى دقيقة واحدة ! ..

– بلاش مغالطة تعال وبص .. دى مش دقيقة .. دى دقيقة ونص ! ..

– وورينى عندك اكل ايه ؟

– عندى حاجة حتعجبك ! .. دوق كده ! ..

– الله .. ايه دا كله ! ..

– صنعة ايديه ..

– تسلم ايديكى ! ..

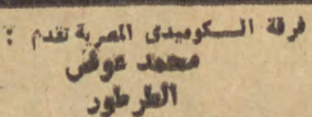
– آن الاوان والهوى جمعنا .. يارب ديم الهنا واسعد ليالينا.. يارب يا اخويا ! ..

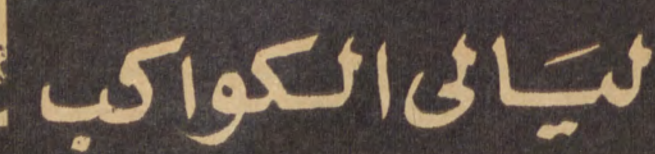
اشاعة عن علاقة حب بين رمزى وشمس

وأحدث أشاعة يتناقلها الوسط الفنى على طول البلاج فى الاسكندرية عن ذلك الحب الجديد الذى تعيشه الممثلة **شمس البارودى مع الممثل احمد رمزى** والسبب ان البعض قد شاهد الاثنين معا عندما قام احمد رمزى بعد انتهاء يوم طويل من التصوير بتوجيه الدعوة الى شمس البارودى لتناول العشاء معه وايضا للرقص فى « سانت لوتشيا » وبالفعل ذهب الاثنان معا وبمجرد أن دخلا الكازينو فوجئا معا بوجود شلة من الفنانين ووقتها انتاب شمس خجل شديد بدا على وجهها الذى أصبح فى لون الطماطم وابتدا العرق يتصبب من وجهها .. وتلعثمت شمس وتلخبطت .. و ..

– بلاش يارمزى حكاية السهرة دى احسن الاشاعات مش حترحمنا ورد عليها رمزى قائلا : ولا يهمك ! ..

وعنها كانت كل الاسكندرية عندها خبر بحكاية السهرة .. بل اكثر من ذلك اضاف البعض من عنده الكثير .. وهذا البعض قال بانها قصة حب حتما ستؤدى الى الزواج خاصة وفى قلب كل فتاة أمنية تريد ان تحققها وامنية شمس – يا ضنايا – ان تتزوج .. وان تجلس بجوار عريسها على « الكوشة » وان تسمع زغرودة.. وان يغنى ماهر العطار للعريس فى فرحها .. وايوه « يا رمزى » خدت الامورة .. ايوه « يا واد » وعرفت تنقى ! ..







حاليا على مسرح ميامى الصيفى ت: ٧٦٨٦٦
فرقة تحية كاريوكا تقدم
ام العروسة
بطولة تحية كاريوكا . عماد حمدى
نادية الجندى . منى قطان . احمد الشناوى . علية فوزى . محمد الشويحى . رافت فهيم . مرفت كاظم
قصة عبد الحميد جوده السحار
الاغانى تاليف صلاح جاهين
اعداد واخراج فايز حلاوة

الاسبوع السادس بنجاح ساحق

فرقة السكوميدى المصرية تقدم :
محمد عوض
الطرطور
نبيلة عبيد ـ خيرية احمد
جمال اسماعيل ـ سمير عزيز
السيد منير ـ مع امال رمزى
تاليف : عبد الفتاح السيد ـ السيد منير
الاخراج : السيد راضى
على المسرح العالم كوبرى الجامعة : ٨٤٩٥١٦

فرقة عمر الخيام المسرحية تقدم على
مسرح عمر الخيام الصيفى ادارة : طلعت حسن
صلاح منصور .. فى
الشنطة فى طنطاه
اقتباس : حسين عبد النبى اخراج عبد المنعم مدبولى
بطولة : ميمى شكيب ـ حسين عبدالنبى ـ فايزة فؤاد
ليلى فهمى ـ سهير رمزى ـ درية احمد
بالاشتراك مع : صلاح قابيل
ترفع الستارة الساعة ٩٫٤٥ مساء ـ ت : ٨١٩٨٧٢

ضيوف القاهرة يلتقون يوميا
بقصر الحفلات وملتقى العائلات
رمسيس الهرم
تليفون : ٨٥٠٧٦٨
مع برنامج شرقى وغربى متجدد دائما

عرابى وكيل الفنانين يقدم يوميا
على مسرح متروبول ت ٩٣٣٦٣٣
مها صبرى ـ سيد الملاح ـ ليلى سلطان ـ عصام وحيد ـ نادية فؤاد مع مشاهدة عرض مذهل من بطل دبى العالمى . على بن حسن شمشون العرب . يجر سيارة بشعر راسه وذقنه وتمر من فوقه ويكسر صخرة ٢٠٠ كيلو فوق راسه وبطنه وهو نائم على الزجاج والمسامير ويرفع حمارا باسنانه ويصنع المعجزات

اهم سهرات الاسبوع بالقاهرة

رمسيس	الهارب
ميامى	للمتزوجين فقط
ديانا	ألحب فوق الشجرة
اوبرا	ياللى
ريتس	المنتقم / اسطورة بطل
كابيتول	للمتزوجين فقط / اسبرتاكوس والمصارعون العشرة
الشرق	بطل النهر الأحمر / كوفاديس
[illegible]	العتبة جزاز / هرقل قاهر روما

بالاسكندرية

ريو	مغامرات صحفى
راديو	ألحب فوق الشجرة
ستراند	٣ شياطين سوبرمان
ريالتو	الرجل الذى لعب بالنار
فريال	للمتزوجين فقط

شركة القاهرة للتوزيع السينمائى

المطرب
محمد عبد المطلب
يقدم بنجاح مستمر مهرجان
نجوم القمة امام ١٩٦٩
بكازينو
الاندلس بالهرم
للحجز ت ٨٥٣٠٩١

ملهى بالميرا
شارع ٢٦ يوليو
كريمة يسرى ـ فاتن فريد ـ نعيم حمدى ـ فكرى الجيزاوى
لولا احمد ـ ابتسام ـ باليه بالميرا ـ لوسى ـ هدى ـ فريال ـ ماجدة ـ فاتن ـ
الساحر لاشين ـ رستوران فاخر
حجز الموائد مقدما ت ٧١٨٨٤



رجل الشارع يقول

● أكتب هذه السطور من مطار أثينا وأمامي كثير من رسائل القراء والقارئات حرصت على أن أحملها معي لتكون خير زاد في رحلتي الصحفية التي لا أعرف رقمها حتى الان ، من رحلاتي الصحفية العديدة ، التي شملت الشرق والغرب ، وقد رأيت أن أدرس في هدوء وبعيدا عن تأثير الاجواء الفنية في القاهرة رسائل الجمهور ، ففي هذه الرسائل فائدة كبرى لمن يكتبون في الفنون ، وفي هذه الرسائل فائدة أكبر لنجومنا الساطعة التي ستعرف آراء الجماهير ، فيها وفي أعمالها الفنية .

● تقول القارئة منى لطفي – مصر الجديدة – في رسالة مطولة – أربع صفحات – انه وسط تيار الجنس الجارف في الافلام العربية الذي بدأته نادية لطفي بالسمان والخريف واستمرت فيه في « قصر الشوق » و « أبي فوق الشجرة » والذي لحقتها فيه سعاد حسني بـ«زوجتي والكلب» – وأنا مش عارف الاسم بالضبط لانني بعيد عن المراجع الفنية – و « شيء من العذاب » والذي انساقت فيه الوجوه الجديدة كنجلاء فتحي وماجدة الخطيب وناهد شريف تقف الفنانة شادية كشمعة مضيئة لتثبت أنه لا يزال في أفلامنا بقية من أخلاق ، ومبادىء .. وتمضي منى لطفي – وأرجو أن يكون الاسم صحيحا ! – في الكلام عن شادية التي ترفض تمثيل أي دور لاتقتنع به وترفض نظرية قبول أحسن الموجود . وتشير الى فيلمي «كرامة زوجتي ، شيء من الخوف» كما تشير الى استفتاء قامت به اذاعة الشرق الاوسط كانت نتيجته ان شادية – بعد أم كلثوم طبعا – مطربة عام ١٩٦٨ كما كانت ممثلة عام ١٩٦٨ أيضا .

● **ولكن تحمس منى لطفي لشادية يجعلها تنتقد نادية لطفي بحرارة ، فشعر نادية لطفي الذهبي وصوتها المبحوح يجعلانها بعيدة عن جو المجتمع المصري الصميم ! ونادية لطفي – الكلام لمنى لطفي والله العظيم ثلاثة – رغم مواهبها الفنية لا تستطيع التلون بادوار عديدة خاصة الكوميدي ، والافلام الاخيرة أساءت الى نادية اكثر مما افادتها ونادية لطفي لا تتربع حاليا على العرش ولن تتربع خاصة اذا استمرت في تمثيل دور الفاتنة الذي تكرره في كل أفلامها الاخيرة ، والذي لا يعالج أي مشكلة متعلقة بالمجتمع المصري ولا هدف له سوى الجنس ..**

● وتقول منى لطفي ان سعاد حسني قد تكون أقرب الى عرش السينما لانها تستطيع أن تمثل الكوميدي والتراجيدي على حد سواء ومظهرها مصري صميم ، ولا ينقص سعاد الا أنها لا تهتم بمضمون الدور ولهذا قدمت سعاد حسني أدوارا تافهة هابطة وهي تظن أن الجمهور سيقابلها بنفس الحماس ، الذي قابل به «صغيرة على الحب» وسعاد حسني لن تتردد في تقديم أفلام الجنس اذا .. وتمضي منى في رسالتها قائلة ان سميرة أحمد وماجدة ومريم فخر الدين وهند رستم – وهذا مالا أوافقها عليه بالخط الثلث – لا يتمتعن بشعبية كبيرة رغم ان لديهن – وهذا ما أوافقها عليه بالخط الثلث – المواهب ، التي تؤهلهن للتربع على عرش السينما !

● **ويكتب الاخ – مدحت محمد نصر من دمياط – عن الفنانة اليونانية الاصل ميلينا ميركودي صاحبة فيلم « أبدا الاحد » ويقول انها الآن في اسرائيل تجمع التبرعات ، لصالح الشراذم الاسرائيلية ، عباد المال والحروب كما يقول انه قد قرأ في صحيفة لبنانية على لسانها أنها ستحارب في صفوف دولة العصابات اذا لزم الامر ، ولو صح ما يقوله الاخ مدحت ، لكان أكثر من كارثة فقد دافع بعض كتابنا عن ميلينا ميركودي يوم أن سحبت الحكومة اليونانية الجنسية اليونانية منها عام ١٩٦٨ واعتبرت من بطلات الديمقراطية**


شادية
سعاد حسني
نجلاء فتحي

صبري أبو المجد

طبيبك الخاص

مع الباعة

الجزء الأساسي في مكتبة الأسرة

رئيس التحرير: د. سعيد عبده

يقدم لك:

الرجل والمرأة ... في بيت واحد!

- الإجهاض ... — دكتور محمد حسين عبد الفتاح
- شهور الحمل المريحة — دكتور عبد الحميد بدوي
- الولادة بدون طبيب — دكتور محمد شوقي عبد المنعم
- مشكلة أي أنثى — دكتور عزيز أحمد خطاب
- ابن سبعة شهور — دكتور خليل عبد الهادي
- الفطام — دكتور أحمد السعيد يونس

الولادة على صفحات التاريخ بريشة بهجت

... كلام لكل صيف!

- الروماتيزم في الصيف — دكتور تحسين الحديدي
- ماذا يحدث لجلدك في الصيف؟ — دكتور محمد ندا
- هكذا تزيد متاعب الجلد — دكتور مدحت الكومي
- أي شيء مثلج ... — دكتورة وفاء موسى
- ما هو معنى احمرار العين — دكتور صلاح الدين مصطفى

وهذه الدراسات الطبية:

- أنواع من مرضى السكر — دكتور محمد خطاب
- الانتحار ... — دكتور أحمد عكاشة
- الكسور ... — دكتور حسين عبد الفتاح
- هل أنت نباتي ..؟ — دكتورة شفيقة صالح
- أشياء أخرى غير الحشيش — دكتور حمدي الحكيم
- ضغط الدم — دكتور عصام الجنجيهي

لماذا ارتفع سعر السكارين ؟

نادي مرضى السكر
بقلم: دكتور رفعت كمال

طبيبك الخاص يجري جراحة تجميل لإحدى القارئات

الإجابة على أسئلة القراء في العيادة الخارجية

١٣٤ صفحة بالألوان

الثمن ١٠ قروش



عادت الكرة مع الصيف

بقلم وعدسة : محيى الدين فكرى

الأهلى والزمالك أحسن الفرق

بصرى وعبد الصمد والجوهرى والخليلى .. أحسن اللاعبين
لقطات إنسانية فى مباراة المحلة .. والإسماعيلى
التعاون مفقود .. بين طه بصرى .. وعمر النور!

وقف العربى نجم الاسماعيلى فجاة ، وبدا كأنه يقول شيئا لحكم المباراة عبد العزيز السيد، وسرعان ما احاطه الحكم بذراعه قبل أن يتهاوى الى الارض مغشيا عليه ، وأشار بيده الاخرى الى المسئولين عن فريق الاسماعيلى الذين أدركوه وتعاونوا معه فى اخراجه من الملعب

كان ذلك فى مباراة الاسماعيلى والمحلة ، وكان العربى قد سقط على الارض خارج الملعب مندفعا منكفئا على وجهه اثر لعبة سريعة فقد على اثرها توازنه ..

كانت لقطة انسانية من الحكم، واستمرت اللقطات الانسانية ، فادارى المحلة محمد حبيب يجرى الى حيث رقد العربى ، وامر باستدعاء طبيب على الفور .. وجاء الطبيب وقام باجراء الاسعافات الاولية لجرح قطعى غائر أسفل الذقن ، ثم جىء بسيارة أحد كبار موظفى المحلة لتنقل العربى الى المستشفى لاجراء خياطة للجرح بعد أن تعاون المدرب على عثمان واللاعبان أمين ابراهيم وعبد الستار على نقله الى غرفة الملابس

وفى المدرجات ، ظهر واضحا على وجوه المتفرجين المتحمسين للمحلة أن الحزن والاسى قد سيطر عليهم .. صحيح أن العربى يلعب للفريق المنافس ، ولكنه أخ لكل متفرج .. وهكذا كانت هذه اللقطات الانسانية المتعاقبة ذات أثر كبير فى النفوس . وهى ان دلت على شىء فانما تدل على ان الرياضة تعلم الاخلاق وتربى الاجيال وتغرس فى النفوس أروع معانى الانسانية والتعاون ..ولقد اخترت بداية لكلامى هذا الحدث الصغير لما يحمله من معان ودروس

والحق أن المباريات التى بدأت بها الدورة الصيفية قد تمت فى جو ودى مبهج يبعث على الامل فى ان يقدر المسئولون الى أى درجة من الوعى بلغ كل المشتغلين فى الوسط الكروى ، وتهلهم تلك الدرجة الكبيرة من الوعى التى اصبح عليها الجمهور ..

ولقد كان مفروضا أن نقدم تقييما للاعبين التسعين الذين اشتركوا مع ست فرق فى ثلاث مباريات خلال الاسبوع الماضى ، وتقييما لهذه الفرق ، ولكننا مع بدايته بعد طول ركود ، خشينا من التقييم المبكر ، ونعترض ونحتج بشدة على كل تقييم مبكر ، ذلك ان ظلما قد يقع على لاعب أو فريق .. والاجدر بنا أن ننتظر حتى يدخل اللاعبون والفرق الى الفورمة ليمكن اصدار احكام صحيحة

واذا كنا سنعرض بعض التحليلات فهى ليست سوى عرض لمواقف كل الفروع المشتركة فى هذا النشاط الكروى ..

الجمهور

واول ما يعنينا فى الحقل الكروى هو الجمهور ، فمن أجله نلعبها ، ومن أجله نكتب ، وهو صاحب الفضل لانه الممول لهذه اللعبة التى تكبد الاندية نفقات بالغة ..

لقد ظهر الجمهور فى حالة تعاطف كبير مع اللاعبين والاندية والحكام ، فلم تبدر بادرة سوء واحدة سواء من جمهور الزمالك أو جمهور الاهلى أو الترسانة أو المحلة .. ولقد كان جميلا أن اتجه الشباب فى تشجيعهم الى



عندما احس العربى بالاغماء ساعده الحكم وتعاون زملاؤه على حملـه خارج الملعب

الغناء .. الى التغنى بأمجاد الاندية التى يناصرونها ، والترنم بمزايا اللاعبين الذين يعجبون بهم

ولعل اكثر ما يثير الجماهير هو احتساب ضربات الجزاء ، ومع ذلك فقد احتسب الديبة ضربتى جزاء فى مباراة الأهلى والترسانة،

ولم يبد اى متفرج اعتراضا ، بل سلم الجميع بأحقية الحكم فى احتساب ما يشاء من احكام

ولقد كان الجمهور دائما هو المتهم فى دعاوى الخوف من استئناف النشاط الكروى، ولكنه استطاع فى كل امتحان عقد له ان يجتازه بنجاح

الحكام

ثلاثة حكام اداروا مباريات الاسبوع الماضى هم : صبحى نصير والديبة وعبد العزيز السيد . وقد كان للاثنتهم على مستوى حسن الظن فى حكامنا ، فلم نر من أحدهم ميلا لفريق او للاعب، ولم نضبط لأحدهم خطأ جسيما يمكن محاسبته عليه ..

كذلك فان مراقبى الخطوط قد ادوا واجبهم على الوجه الاكمل ، وان كان بعضهم قد فاتت منه بعض التسللات ، الا ان ذلك يحدث دائما فى كل ملاعب الدنيا .. أعجبنى منهم بوجه خاص الحكم أحمد محرم الذى كان سببا فى احتساب هدف الاتحاد الثالث فى مرمى الزمالك هدفا صحيحا ، فقد كاد الحكم يحتسبه تسللا على اعتبار أن دفاع الزمالك قد نصب لمهاجمى الدفاع مصيدة تسلل ، ولكن أحمد محرم كان يقظا وكان يراقب جلال الظهير الايسر الذى كان يغطى التسلل ، وبذلك استطاع الحكم الوصول للقرار السليم بمعاونة مساعده اليقظ

اللاعبون

بعض اللاعبين لفتوا الانظار بارتفاع مستوى لياقتهم فنيا وبدنيا وابرز هؤلاء :

● **طه بصرى** نجم الزمالك الذى اذهل الجماهير بدقة تحكمه فى الكرة وقدرته على المراوغة المفيدة وتسديداته الرائعة القوية المتقنة وقد سجل هدفين من قذيفتين احداهما ارضية والاخرى فى المقص .. شىء واحد نعتبه على بصرى هو أنه قد بدا أنانيا بعض الشىء ، وبدا انه لا يتعاون مع عمر النور ربما لثأر قديم

● **الجوهرى « الكبير »** فنان الزمالك .. لم يستطع ان يبرز مواهبه وقدراته عندما لعب فى خط الوسط ، ولكنه استطاع ان يلهب مشاعر الجمهور عندما لعب مهاجما متقدما ، واتضح بجلاء ان ثنائى بصرى والجوهرى فى غاية الخطورة

● **احمد رفعت** صخرة دفاع الزمالك .. ما زال كما كان دائما الصخرة الاخيرة التى تتحطم عليها الهجمات على مرمى الزمالك

● **ابراهيم عبد الصمد** نجم الاهلى .. ذلك « السفروت » الذى اثبت براعته فى شغل مركزى الجناح سواء منهما الايسر ام الايمن .. مراوغ بارع، ومراوغاته مفيدة ، وتسديداته متقنة وقوية وخطرة

● **عادل طعيمة** ناشىء الاهلى مهاجم مكافح مجتهد قوى التسديد على المرمى

● **عبد الرحيم خليل** جناح المحلة .. سرعة ومجهود ومراوغة ورفع اوفرات وتسديد على المرمى

● **ابراهيم الخليل** نجم الترسانة .. كان رائعا فى مركز الظهير الرابع ، وبذل جهدا كبيرا عندما انتقل الى خط الوسط ، ولكن جهده لم يثمر لسوء حالة رياض والشاذلى ومحمود حسن

● **حسن محمد حسن** حارس مرمى الترسانة الناشىء الذى احسن التوقيت والتقدير

الفرق

● **كان الاهلى احسن فريق** ظهر بمظهر التعاون واحسن فريق قدم كرة جماعية

● **قدم الزمالك احلى عرض** فنى ظهرت فيه مهارات لاعبيه

● **لعب الاتحاد السكندرى** شوطا واحدا جماعيا ولكنه فى الشوط الثانى فقد لياقته

● **لعب المحلة بفريق معظمه** من الناشئين فهاصوا وانتشروا فى الملعب والعبوا امامهم الاسماعيلى

● **بدا فريق الترسانة منهارا تماما** .. لا رابطة بين لاعبيه ، ولا ممرات وصل بين خطوطه ، ولا مهارات فردية للاعبيه

● **لم يكن للاسماعيلى وجود فى شوط المباراة الاولى مع المحلة** بسبب اتباعه لطريقة « ٤ ـ ٣ ـ ٣ » التى لا تستطيع لياقة لاعبيه البدنية ولا الفنية اتباعها بنجاح .. وفى الشوط الثانى عدل الطريقة فتحسنت حالته بعض الشىء .. لا نريد أن نضغط عليه ، وانما نريد أن نشجعه ونعاونه على أن تكون المباريات الصيفية فرصة لاعداد فريقه لبطولة افريقيا ..

لقطة ليلية فى مباراة الاهلى والترسانة .. كان الاهلى مهاجما معظم الوقت



كلمات في الفن

● من بين الامور التى تثير اعجابى فى «أم كلثوم» انها تفكر فى عملها أكثر مما تفكر فى حياتها ... انها تعمل دائما ، وتفكر فى العمل دائما ... وهاهى تقدم أغنيتها الجديدة عن «مصر» فى عز الصيف ... حيث يبحث كبار الفنانين وصغارهم عن الراحة والاسترخاء . ولكن أم كلثوم رغم مابلغته من مكانة رفيعة فى حياتنا الفنية تضع «فنها» فوق الراحة .. وفوق مواسم الصيف والشتاء والربيع والخريف . ان اهتمام أم كلثوم بفنها اهتماما بالغا لايعتريه اهمال أو ملل أو تردد هو سر من أكبر أسرار شبابها الفنى الدائم الذى لايعرف الذبول

● نجحت نجاة الصغيرة فى الموسم الماضى فى تقديم فيلم غنائى أثار الاعجاب والتقدير هو فيلم «سبعة أيام فى الجنة» ... لقد كانت القيمة الغنائية للفيلم هى أبرز مافيه ... ولو حرصت نجاة على أن تواصل دورها فى الافلام الغنائية بنفس العناية والاهتمام .. لاستطاعت أن تقدم خلال بضع سنوات مجموعة ممتازة من هذه الافلام ... ان الفيلم الغنائى الناجح من أبقى الاعمال الفنية واقربها الى قلوب الناس ... ومازالت الافلام الغنائية التى قدمها عبد الوهاب وليلى مراد وفريد الاطرش وأسمهان تلقى كل ترحيب واعجاب كلما أتيحت لها فرصة للعرض ... ان الاجيال المختلفة تقبل على هذه الافلام وتجد فيها شيئا لاتجده فى غيرها من الافلام . وقد تنبه الاخوان رحبانى وفيروز الى هذه الحقيقة الفنية ولذلك فهم يقدمون فيلما غنائيا كل عام على التقريب ... أرجو أن تتنبه «نجاة» الى نجاحها الفنى فى الافلام الغنائية وأن تواصل جهدها وعملها فى هذا الميدان الممتاز الذى تحبه الجماهير .

● غضب محمد الموجى لان لجنة الاستماع بالاذاعة رفضت له لحنا غنته المطربة ليلى جمال ... وفى اعتقادى ان الموجى على حق فى غضبه ... فعندما يصل الفنان الى مستوى «الموجى» فانه يتحمل مسئوليته وحده أمام الجمهور والنقاد .. ولذلك فان من حق الموجى والفنانين الذين فى مستواه ان يطالبوا بمعاملة خاصة من لجنة الاستماع ... ويجب أن نترك مثل هؤلاء الفنانين لضميرهم الفنى وحده ... وأعتقد انه مما يساعد على يقظة الضمير الفنى عند الملحنين ظهور حركة نقد موسيقى واسعة تهتم بالاعمال الجزئية ولا تكتفى بالنظريات فقط ... نريد نقادا يتابعون كل لحن جديد ويناقشونه بدقة وعناية وانصاف ... وبذلك يصبح الملحنون مسئولين امام الجمهور مسئولية كاملة ..

● تستحق فايدة كامل كل تحية وتقدير على اهتمامها بأشعار المقاومة ... انها المطربة الكبيرة الوحيدة التى سارعت الى تسجيل أغنية لمحمود درويش ... وكنت أنادى منذ شهور بأن أشعار محمود درويش وزملائه من اصلح الاشعار «فنيا ووجدانيا» للغناء فى هذه المرحلة ... ولم يستجب لهذا الاتجاه حتى الان سوى فايدة كامل ... ولا إنسى أيضا أن أقول ان عبد العظيم محمد قد استجاب لهذا الاتجاه فلحن قصيدة لسميح القاسم غنتها المجموعة ... واللحن ممتاز وصادق وعميق التعبير عماق قصيدة سميح القاسم من تمرد وثورة ... وعلى أى حال ... فأنا مازلت أدعو الفنانين عندنا الى الاهتمام بأشعار المقاومة فهى كنز فنى غنى سوف يكون له أكبر الاثر فى تطوير اغانينا لو استفدنا منه فائدة حقيقية .

● فى الاسبوع الماضى هاجمت الاخراج التليفزيونى الردىء لاغنية فيروز «لم لا أحيا ...» .. وقد وقع فى كلمتى خطأ مطبعى يهمنى ان انبه اليه ... فقد قلت «ان الاغنية انسانية فلسفية» ولم أقل «انها انسانية فلسطينية» كما جاء فى كلمتى لان الاغنية فى الحقيقة بعيدة كل البعد عن السياسة وعن فلسطين ... وهذا مالم يفهمه المخرج سيد عيسى ... فقد تصور أن هذه الاغنية هى اغنية وطنية ... وهذا الفهم أبعد مايكون عن روح الاغنية ونصها .

● لماذا يصر التليفزيون على تقديم برنامج فيلم الاسبوع بعد أن فقد وظيفته ؟ ... لقد كان هذا البرنامج ناجحا وممتازا وجذابا للمشاهدين عندما كان يعتمد على مناقشة الافلام والقضايا السينمائية مع النقاد والفنانين ، ولكنه الان يعتمد على تقديم فقرات من الفيلم وتقوم هند أبو السعود بالربط بين هذه الفقرات ... ولست أدرى ماذا يستفيد المشاهدون من تمزيق الافلام وتقديم أجزاء منها ؟ ... ان البرنامج فقد وظيفته نهائيا ، وفقد قيمته ، ويجب الغاؤه أو اعادته الى ماكان عليه ... حيث كانت المناقشة تعطيه قيمة وحيوية وتجعل منه برنامجا جذابا ومفيدا وتعوض المشاهدين عما يفقدونه من تسلسل الفيلم ... أما الان فالبرنامج فاتر غير مفيد وليست له أى قيمة .

● وبالمناسبة ألاحظ أحيانا أن بعض المسئولين عن برامج التليفزيون يخافون من المناقشات العنيفة الحادة . ولعل بعض هذه المناقشات العنيفة كان سببا فى الغاء شخصية برنامج فيلم الاسبوع ... وهذا موقف خاطىء ، فالمناقشات الحادة مظهر من مظاهر الحيوية ، وهى تجذب الجمهور الى متابعة القضايا الفكرية والاهتمام بها ... أما العرض البارد للفكر والفن ، أو المناقشات التى تسودها المجاملة والفتور فهى تؤدى فى العادة الى انصراف الناس عن برامج التليفزيون ورفضهم لمتابعتها باهتمام وعناية . انى أدعو المسئولين عن برامج التليفزيون الى عدم الخوف من المناقشات الحادة ... فهى مصدر من مصادر الحيوية والجمال والجاذبية التليفزيونية ... ان المناقشات الحادة «رياضة فكرية» يجب أن نحرص عليها ونسعد بها ويجب الا نخشى منها أبدا .

● من أجرأ الاقتراحات التى سمعتها من سعد الدين وهبة وكيل وزارة الثقافة لشئون الثقافة الجماهيرية ... اقتراح «بتأجير» القناة «٧» من التليفزيون لتقديم أعمال فنية خاصة بالفلاحين والقرية ... ولو نجح هذا الاقتراح الجرىء لاستطاع التليفزيون والثقافة الجماهيرية معا أن يلعبا دورا تثقيفيا وفنيا خطيرا فى حياة الفلاحين .

رجاء النقاش


نجاة


سعد الدين وهبة


فايدة كامل


محمد الموجى

هند ابو السعود





زواج

● ماذا تفعل لو عرفت ان حبيبتك قد تزوجت من غيرك !

صادق الشرقاوى - بنغازى

- اعرف انها تحبني اكثر مما اتصور !

لا سعادة

● ما هو المكان الذى لايمكن ان نجد فيه السعادة ؟

ماهر القبسى

محمد مجدى مروان - ابو بدوى

- بيتكم !

ردود

● من يوم ما بطلت ترد على وانا خسيت النص !

سناء - الحلمية

- ادينى رديت علشان تردى

مبروك

● الف مبروك لظهور بينى وبينك فى اخر اعداد الكواكب الخاصة !

نادية السمراء - القاهرة

- الف مبروك على قسوة ملاحظتك !

أيهما

● أيهما تفضل .. الجميلة العبيطة أم غير الجميلة الذكية !؟

توفيق فتحى توفيق - المنصورة

- حسب المكان الذى نوجد فيه !

نساء

● ماذا كان يحدث لو ان الرواد وجدوا نساء فوق القمر؟

امين ابو نضارة - المعادى

- ماكانوش رجعوا !

جمعية

● ساكون جمعية للتحريض ضدك بالنسبة للمعجبات فى ليبيا !

احمد على الاسكندرانى - بنغازى

- ولو ...

ومن طرابلس

● اذا استسلمت وانت مخطىء فانت عاقل .. واذا استسلمت وانت على حق فانت متزوج !

سهام فوزى - طرابلس

- اوعى تنضمى للجمعية اللى فوق !

مشنقة

● لو وقفت أمام حبل المشنقة فما هى اخر كلمة تقولها؟

احمد يوسف فرج - بورسعيد

- ابصق .

حروف

● ما الفرق فى نظرك بين الالف والياء ؟

مجدى نسيم حنين - منفلوط

- ٢٦ حرفا !

قمر

● تيجى نطلع القمر انا وانت ؟

دادى درويش - مصر القديمة

- وليه التعب ده .. ماالارض اقرب ؟!

كرافتة

● اريد ان ارسل لكم كرافتة تريفيرا المانى فارجو تحديد اللون !

محمد المصراتى - بنغازى

- بمبة مسخسخ !

صداقة

● هل يمكن شراء الصداقة؟!

فايز الطيب رضوان - السويس

- اذا كان المبلغ محترما !

تحرير

● انا مستعد تحرير هذا الباب بعد وفاتك !

عطية المغرينى - طبرق

- اغلب الظن انك بعد ان تحرره مرة واحدة سوف تلحق بى !

متحررة

● صف لى المراة المتحررة فى ثلاث كلمات !

هيفاء اسدى - سوريا

- كلمة .. واحدة .. كفاية!

عيون ساحرة

اول فيلم مصرى من نوع الخيال العلمى

اخرجه احمد جلال عام ١٩٣٣

اقرأ قصته فى

« كتاب الهلال »

« قصة السينما فى مصر »

بقلم : سعد الدين توفيق

مع الباعة فى الاسواق

عروسة

● هل يمكنك ان تبحث لى عن عروسة ؟!

عبد الهادى سكجها - الكويت

- علشان تقعد توكلها فزدق ولنسانى ؟!

حب

● هل صحيح ان الحب مثل عضة الكلب ؟!

نوسة - بورسودان

- لم اجرب عضة المذكور !

وجوه

● كم وجها لحواء ؟ واى وجه تفضله انت ؟

محمد رمضان محمد - امبابة

- فى علاقتى بحواء لا اهتم كثيرا بوجهها !

اصابع

● كم عدد اصابعك ؟!

سرى امين الساوى - دبروط

- حيث اننى لا اذكر اننى قد صافحتك فهى خمسة !

طبيب

● اذا كنت طبيبا فماذا يكون تخصصك ؟!

شادية الجزيرى - مصر الجديدة

- يعنى موش عارفة ؟!

ست

● من هى ست البيت الشاطرة ؟

محمد فتحى مروان - ابو بدوى

- هى التى تثبت لزوجها ان البيت فيه ست !

اجازة

● هل تسمح لى باجازة اسبوعين علشان مسافرة الكويت؟!

ميزا ميليه صفال - مصر الجديدة

- ما تنسيش تجيبى معاكى فزدق !

فلسفة

● هل صحيح أنه اذا تفلسفت المراة فالطرش اهون الشرين ؟!

الياس شبين - حلب

- اذا تفلسفت المراة فهذا دليل على فشل زوجها !

ملحق

● ما رايك فى واحد عنده ملحق فى مادة المجتمع ؟

محمد شداد - الجرايدة

- رايى انه عالة على المجتمع!

زعلان

● انا موش مبسوط من الافلام المصرية ولا باب بينى وبينك ولا اراء عبد الفتاح البارودى !

م.١.م.٥.م - مصر الجديدة

- حروف اسمك تدل على انه .. محمد افندى موش مبسوط!

١٢/٩



رئيس مجلس الادارة

أحمد بهاء الدين

المشرف الفنى

حلمى التونى

AL - KAWAKEB

No. 941 - 12 - 8 - 1969

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - « القاهرة » - تليفون ٢٠٦١٠

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩ ، اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : أ.م ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه - فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل للصرف فى ج.ع.م - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

نجمة الغلاف

سعاد حسنى

تصوير : منير فريد

